

# Debatt



Debatt- og kronikkansvar  
**Simen Ekern**  
 sek@dagbladet.no

**SEND INNLEGG TIL** deb

## Ignoranse fra Geir Lundestad



**Hilde Rognskog**  
 Styreleder i Norske  
 Billedkunstnere

**FREDSPRISKUNST:** Uttalelsen fra Nobelinstituttets direktør Geir Lundestad i forbindelse med valg av kunstnere til å utforme diplom til fredsprisen, er et praktisk eksempel på Norges kulturelle ignoranse. Her skulle vi ha ventet noe annet fra direktøren av vår viktigste internasjonale arena, Nobels Fredspris.

I Kulturnytt og fagbladet Billedkunst uttaler Lundestad at: «Det har aldri vært seriøst foreslått å hente inn kunstfaglig kompetanse i Nobelkomiteen» og «Jeg

vet at det er kjempestore diskusjoner blant kunstnere om kunstsyn og slike ting, men å hente inn tre personer til en jury hvor alle har helt ulik kunstsyn? Nei, dette skal være en enkel beslutning.»

Uttalelsen vitner om at Lundestad mener det blir for komplisert å bruke kunstfaglig kompetanse i utvelgelse av kunstnere. Her blander han debattene og surrer med begrepene.

**AT MAN HAR** en offentlig kunstdebatt omkring pågående kunstsyn er med på å øke kvaliteten på kunsten til beste for både kunstnere og de som opplever kunst.

Når det settes ned en kvalifisert kunstnerisk komité vil kriteriene for utvelgelse ikke skje på en så lemfeldig måte som i dag. En

kunstnerisk kompetent komité vil ha et overblikk over kunstsce-  
 nen. De vil vite hvilke kunstnere som er en del av den internasjonale arena og de vil vite hvilke kunstnere i Norge som har et tilstrekkelig kunstfaglig nivå. De vil også være i stand til å diskutere hvilke kriterier for utvelgelse av diplom som er aktuelle for Nobels Fredspris. Dette er eksempler på kunstfaglige kriterier som enhver komité enkelt kan enes om.

**I DAG ER DET** arrangementsjef og direktør som velger ut tre kunstnere som de vurderer og velger til å utforme diplom til fredsprisen. Her ser det ut til at kunster blir valgt ut fra en gallerirunde på Frogner eller på samme

d måte som mann å kone diskuterer valg av bilde ovenfor sofaen i stua. Dette holder ikke.

Til det har nobelkomiteen et større ansvar ovenfor, ikke bare kunstnerne, men også i forhold til å vise det beste en nasjon kan fremvise av billedkunst i dag.

Det som burde være klart er at Lundestad er forpliktet til å la en kunstfaglig kompetent komité velge diplomkunstnere til fredsprisen.

Det skulle tatt seg ut hvis komitémedlemmene i Nobels Fredspris ikke hadde hatt utenrikspolitisk kompetanse eller har en oversikt over fredsarbeid i verdensmålestokk. Eller vitner kontroversene omkring årets til-  
 deling at nobelkomiteen ikke har hatt tilstrekkelig kompetanse?



**PRAKTEKSEMPEL:** At det ikke er en kunstfaglig komité som velger diplomkunstner til fredsprisen, er et praktisk eksempel på Norges kulturelle ignoranse, mener Hilde Rognskog.