

INNKALLING TIL NBKs 10. ORDINÆRE LANDSMØTE

fredag 8. og lørdag 9. mai 2009.

Sted:

Landsmøtet vil bli avholdt på
**Oslo kongressenter i Folkets Hus,
Youngsgt. 11, Oslo.**
Tlf.: 23 06 10 10

Tider:

Fredag 8. mai

kl. 10.00 - 11.00 Kaffe & registrering
kl. 11.00 - 11.30 Åpning av møtet
kl. 11.30 - 13.15 Møte
kl. 13.15 - 14.15 Lunsj
kl. 14.15 - 16.00 Møte
kl. 16.00 - 16.30 Kaffe
kl. 16.30 - 19.00 Møte
Felles middag.

Lørdag 9.mai

kl. 09.00 - 11.15 Møte
kl. 11.15 - 11.45 Kaffe
kl. 11.45 - 13.00 Møte
kl. 13.00 - 14.00 Lunsj
kl. 14.00 - 15.30 Møte
kl. 15.30 - 15.45 Kaffe
kl. 15.45 - 18.00 Møte

Ankomst:

Stedet ligger på Youngstorget.

Delegater utenbys fra bes bestille
returbilletter til et sent tidspunkt på lørdag
ettermiddag - i tilfelle møtet skulle vare
lenger enn beregnet i det oppsatte program.

Økonomiske betingelser for delegatene

NBK dekker delegatenes reise til og fra
landsmøtet på billigste måte. Ved bruk av
egen bil dekkes bensinutgiftene.
Delegatene sender vanlig reiseregning til
NBK. NBK dekker videre delegatenes
oppholdsutgifter, det vil si overnatting og
angitte måltider.
Andre utgifter må dekkes av delegatene
selv og betales umiddelbart.
Observatører og andre må selv bære reise-
og oppholds-utgifter.
NBK betaler ikke møtehonorer til
delegatene.

**For bestilling av flybilletter og hotell
vær vennlig å ta kontakt med:**

Vera Sørensen i NBK

Tlf. 23 25 60 36 vera@billedkunst.no

Snarest eller innen: 17. april 2009

Oslo, 26.mars 2009

Sakspapirene er også lagt ut på internett på NBKs hjemmesider www.billedkunst.no

Delegater til Landsmøtet 2009

NNBK	1.	UKS	30.
	2.		31.
TBK	3.		32.
	4.		33.
BKMR	5.		34.
BKSF	6.		35.
BKFB	7.		36.
	8.		37.
	9.		38.
	10.	NTK	39.
BKFR	11.		40.
	12.		41.
NBKA	13.	NG	42.
	14.		43.
BBK	15.		44.
	16.		45.
BIT	17.	LNK	46.
	18.		47.
VBK	19.		48.
	20.		49.
BOA	21.		50.
	22.		51.
	23.		52.
	24.	TF	53.
	25.		54.
ØBK	26.		55.
	27.		56.
BKH	28.		57.
BKO	29.		58.
		NBF	59.
			60.
			61.
			62.

Andre tillitsvalgte og ansatte:

Sentralstyret: Ingeborg Stana, Odd Fredrik Heiberg, Hilde Rognskog, Roald Andersen dy, Sissel Lillebostad, Steffen Håndlykken, Jenny Marie Johnsen og Vera Sørensen (ansattes repr.).

Vara: Ståle Sørensen, Martin Kristian Due, Hege Tapio Gaare, Åsil Bøthun og Åge Langhelle.

Kontrollutvalget: Elisabeth Medbøe, Beret Aksnes, Arne Ingvaldsen.

Vara: Gisle Harr, Ellen Kalvig.

Nominasjonsutvalget: Annette Kierulf, Anna Helga Henning og Are Hauften med personlige vara i rekkefølge: Hans Martin Øien, Annika Borg og Elin Maria Olaussen.

Stipendkomiteen v/ leder: Crispin Gurholt og Gunvor Nervold Antonsen.

Den Nasjonale Jury v/leder: Ingrid Toogood Hovland.

Administrasjonen: Gjert B. Hald Gjertsen, Ingrid Lydersen Lystad, Asle Olsen, Stein Holte, Vera Sørensen, Gidsken Braadlie, adv. Hilde Sjeggstad, Inger Haraldsen.

Billedkunst: Ingvill Henmo, Jan Walaker og Line Ruud Ørslie.

Spesielt inviterte: Billedkunstneres Vederlagsfond, BONO, KIK, Bildende Kunstneres Hjelpfond, NK, FFF, SDS, IAA.

Resultat av valg av hovedstemmerett 2009

Org:	Aktive stemmer	Passive stemmer*	Stemmer totalt 2009*	Delegater 2007	Delegater 2009
BOA	29	178	207	4	5
BKH	8	28	36	1	1
BKMR	9	38	47	1	1
BKO	2	38	40	1	1
BKSF	5	29	34	1	1
BKFH	15	142	157	3	4
BKFR	9	62	71	2	2
BIT	9	43	52	1	2
BBK	7	47	54	2	2
NNBK	19	72	91	2	2
NBKA	5	50	55	2	2
TBK	11	80	91	2	2
VBK	3	49	52	2	2
ØBK	11	56	67	2	2
LNK	49	300	349	7	7
NBF	28	136	164	4	4
NG	26	150	176	4	4
NTK	29	116	145	3	3
TF	37	231	268	5	6
UKS	18	387	405	9	9
0-stemmer	3		3		
Ikke medl. i angj. Org.	2				
NBK-stemmer	3				
Forkastet	3				
sum	339		2567	58	62

* Avrundede desimaltall

Valget ble kontrollert og godkjent av NBKs kontrollutvalg 16.03.2009

Forslag til dagsorden til NBKs 10. ordinære landsmøte

1. Åpning

- 1.1 Navneopprop side 6
- 1.2 Valg av ordstyrere, ansvarlige for referat og tellekorps side 6
- 1.3 Godkjenning av innkalling og dagsorden side 6
- 1.4 Forslag til forretningsorden side 6
- 1.5 Godkjenning av status for observatører side 7

2. Beretning og regnskaper

- 2.1 Beretning for perioden mai 2007 til mai 2009 side 8
- 2.2 Regnskaper for
 - 2.2.1 NBK side 36
 - 2.2.2 Solidaritetsfondet side 36
 - 2.2.3 Materialfondet side 36
- 2.3 Årsberetninger og regnskaper for Billedkunstnernes Vederlagsfond side 36
- 2.4 Kontrollutvalgets beretning side 37

3. Saker

Organisasjon

- 3.1 Stipendbehandlingen - Fremmet av NBKs styre side 38
- 3.2 Stipendbehandlingen - Fremmet av UKS side 46
- 3.3 NBKs stipendkomité -Fremmet av BOA side 48
- 3.4 Stipendbehandlingen -Fremmet av Østfold bildende kunstnere ØBK side 49
- 3.5 Forslag til nye medlemskriterier - Fremmet av NTK side 50
- 3.6 Medlemskapskriterier -Fremmet av BOA side 51
- 3.7 Opptak av nye medlemmer i distriktsorganisasjonene.
 - Fremmet av NBK-Agder side 52
- 3.8 Retningslinjer for Kunstnerisk Råd for opptak i distriktsorganisasjoner.
 - Fremmet av Østfold Bildende Kunstnere ØBK side 53
- 3.9 Organisasjon- forslag til arbeidsrutine for NBKs sentralstyre
 - Fremmet av NTK, Norske Tekstilkunstnere side 53
- 3.10 Søknadsfrist Høstutstillingen - Fremmet av Tegnerforbundet side 55
- 3.11 Medlemsgiro - Fremmet av Tegnerforbundet side 55

Kultur- og kunstnerpolitiske saker

- 3.12 Rett til lønn/ honorar i statlig støttede prosjekter - Fremmet av BOA side 56
- 3.13 Honorarfond - Fremmet av Østfold bildende kunstnere ØBK side 56
- 3.14 Innstilling til NBK landsmøtet om å styrke fagpolitisk arbeid
 - Fremmet av BOA side 57
- 3.15 Arbeidsstipend og GI
 - Fremmet av Østfold Bildende Kunstnere ØBK side 58
- 3.16 BKH 5% fondet - Fremmet av Østfold bildende kunstnere ØBK side 58
- 3.17 Pensjons- og trygderettigheter - Fremmet av Tegnerforbundet side 59
- 3.18 Kulturboikott av staten Israel - Fremmet av Norske Grafikere side 60
- 3.19 Opprop mot staten Israels overgrep - Fremmet av UKS side 61

4. Vedtektsendringer

NBK:

- 4.1 Stemmerett - Fremmet av Norsk Billedhoggerforening NBF side 63

Grunnorganisasjonene

- 4.2 Søknad om godkjenning av vedtektsendring - Fremmet av BiT side 64
4.3 Endring av BKFHs vedtekter - Fremmet av BKFH side 64
4.4 Vedtekter for billedkunstnerne i Oppland - Fremmet av BKO side 65
4.5 Vedtektsendringer - Fremmet av BOA side 68
4.6 Vedtektsendringer - Fremmet av UKS side 70
4.7 Vedtektsendringer - Fremmet av NTK side 71

5. Handlingsprogram 2009 – 2011

- 5.1 Forslag til nytt handlingsprogram 2009 – 2011 fra NBKs styre side 74

6. Valg

- 6.1 Nominasjonsutvalgets innstilling side 75
6.2 Innsendte forslag på kandidater fra grunnorganisasjonene side 77
6.3 Styreleder side 79
6.4 Øvrige styremedlemmer side 79
6.5 Nominasjonsutvalg side 79
6.6 Kontrollutvalg side 79
6.7 Styremedlemmer til Billedkunstneres Vederlagsfond side 79

7. Avslutning

Vedlegg:

- NBKs vedtekter med retningslinjer for hovedstemmerett side 80
NBKs prinsipp-program side 84
Opptakskriterier for NBKs distriktsorganisasjoner side 87
NBK: normalvedtekter for distriktsorganisasjoner side 89
Landsomfattende grunnorganisasjoners opptakskriterier side 91
Instruks for NBKs stipendkomité side 94
Instruks for valg av stipendkomité side 95
NBKs tillitsvalgte 2007 - 2009 side 96
NBKs handlingsprogram 2007 - 2009 side 97
Formålsparagraf for Billedkunst side 99
Kunstløftet side 99
CV – kandidater til verv side 101
Regnskap med revisjonsberetninger side 181

1. ÅPNING

Ved sentralstyrets leder Ingeborg Stana

1.1. NAVNEOPPROP/KONSTITUERING

1.2. VALG AV ORDSTYRER, ANSVARLIGE FOR REFERAT OG TELLEKORPS

Sentralstyret forslår:

- Ordstyrere: Anniken Thorsen og Grete Marstein

- Ansvarlige for godkjenning av referatet:

- Tellekorps:

1.3. GODKJENNING AV INNKALLING OG DAGSORDEN

1.3.1. Innkalling

Innkalling med foreløpig dagsorden ble sendt grunnorganisasjonene i brev av 2. februar 2009. Samtlige sakspapirer ble sendt til grunnorganisasjonene med anmodning om viderebefordring til delegater innen en måned før møtet, jf. NBKs vedtekter §. 3.2.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner innkallingen.

1.3.2. Dagsorden

Sentralstyrets forslag til dagsorden fremgår av foregående sider.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner forslaget til dagsorden slik det er fremlagt i sakspapirene.

1.4 FORSLAG TIL FORRETNINGSORDEN

Sentralstyret foreslår følgende forretningsorden for NBKs landsmøte:

Ordstyring:

Ordstyreren leder møtet og gir ordet til delegatene etter hvert som de tegner seg. Ønske om innlegg fremsettes ved å rekke stemmetegn i været. Innlegg skal holdes fra anvist plass og ikke være på mer enn 3 minutter. Replikk må knytte seg til siste innlegg og ikke være mer enn ett minutt. Møtedeltakerne kan når som helst kreve ordet for kommentarer til dagsorden eller forretningsorden.

Talerett:

Full talerett på landsmøtet har valgte delegater, medlemmer av sentralstyret, kontrollutvalget og nominasjonsutvalget. Andre utvalgsmedlemmer har talerett når deres respektive utvalgssaker diskuteres. Administrasjonen gir saksopplysninger til saker når dette er ønskelig. Observatørene deltar på møtet med talerett på sine særrområder i den utstrekning møteledelsen finner det aktuelt.

Stemmerett:

Hver delegat har en stemme. Vedtak fattes med alminnelig flertall dersom vedtektene ikke bestemmer noe annet. Alminnelig flertall betyr at det forslag som har fått mer enn halvparten av de avgitte stemmene er vedtatt.

Votering:

Dersom det foreligger flere forslag, foreslår møteledelsen voteringsrekkefølgen. Normalt stemmes det over eventuelt avvisningsforslag først, deretter voteres det over det - eller de - mest ytterliggående forslag. Møteledelsen kan henvise en sak til en oppnevnt redaksjonskomité som skal samordne vedtaksforslagene.

Avstemninger foregår normalt ved at stemmetegn rekkes i været, men skriftlig avstemning skjer dersom en av delegatene ber om det.

Forslag:

Forslag skal fremmes skriftlig for møtelederne. Forslag kan ikke fremmes etter at strek er satt. Forslag kan heller ikke trekkes dersom noen av delegatene krever det opprettholdt.

Valg:

Dersom det er to kandidater til et verv, kreves alminnelig flertall. Dersom det er flere kandidater til ett verv kreves absolutt flertall. Det vil si mer enn halvparten av det totale antall stemmer. "Blanke" eller "avholdende" stemmer teller også med.

Vararepresentanter velges særskilt.

Valg foregår som regel skriftlig og i alle tilfelle hvis noen krever dette.

Sentralstyret fremmer følgende forslag til vedtak:**Landsmøtet godkjenner forretningsordenen.**

1.5 GODKJENNING AV STATUS FOR OBSERVATØRER

Følgende personer innvilges status som observatører på NBKs 10. ordinære landsmøte:

2. Beretning og regnskaper

2.1 STYRETS BERETNING FOR PERIODEN MAI 2007 TIL MAI 2009.

Styret har behandlet og i det vesentlige utført de saker som ble tatt opp på Landsmøtet 2007. I tillegg til løpende saker som oppnevninger, høringsuttalelser og diverse søknader har styret fokusert på kommunikasjon og synlighet, samt profesjonalisering av organisasjonen.

Kommunikasjon og synlighet.

I denne perioden har en av hovedvisjonene for styret vært at NBK skal være synlig og tilstede for billedkunstnerne i offentligheten. Styret har kontinuerlig gitt innspill til de debatter i norsk offentlighet som vedrører billedkunstnerne faglige, økonomiske eller sosiale interesser. Vi vil nevne den politiske debatten vedrørende støtteordningene til kunstproduksjon og stipend i anledning Løkenutvalgets rapport, garantert minsteinntekt, fagfelle vurdering og billedkunstnerens status i anledning arbeids- og inntektsundersøkelsen (Rapport nr. 241 fra Telemarksforsking).

Nye hjemmesider og håndbok har vært sentrale tiltak blant annet for å synliggjøre organisasjonens historie, virksomhetsområder og kompetanse.

Spesialnummer av Billedkunst ble lansert i anledning arbeids- og inntektsundersøkelsen.

Formålet var å kommentere resultatene fra arbeids- og inntektsundersøkelsen, samt å formidle personlige historier som indirekte bygger opp om tallfakta.

Kommunikasjonsansvaret er lagt under stillingen til daglig leder i NBK. Eksterne kommunikasjonskonsulenter samt bruk av eksterne medierigger er benyttet i utarbeidelse av delprosjekt.

Aftenposten, Dagens Næringsliv og NRK Kulturnytt er de mediekanalene vi har brukt hyppigst, for å synliggjøre det arbeidet som blir gjort og den samfunnsøkonomiske verdien billedkunstnerne står for. Antall henvendelser fra journalister som arbeider med saker og spørsmål rundt vårt kompetansefelt har vært økende i styreperioden.

Styret har i hele perioden samarbeidet med andre kunstnerorganisasjoner om kunstpolitiske utspill. Kunstneraksjonen 2008 ble arrangert i forbindelse med Arbeids- og Inntektsundersøkelsen i samarbeid med Norske Kunsthåndverkere (NK), Den Norske Forfatterforening (DNF), Forbundet Frie Fotografer (FFF) samt Samisk Kunstnerforbund (SDS). Når det gjelder utarbeidelse av en særskilt pensjonsordning for kunstnere innen det visuelle feltet samt en ny vederlagsordning har NK, FFF og SF påbegynt et samarbeid. Dette arbeidet, med tittel KUNSTLØFTET, vil fortsette i neste styreperiode og har som formål å bli innlemmet i "Kulturløftet versjon 2.0" samt neste kunstmelding.

Møter og konsultasjoner med politikere og departement har og er en relevant metode for synlighet. I for- og etterarbeidet med arbeids- og inntektsundersøkelsen ga styret skriftlig innspill til flere departement samt møter. Vi kan også nevne taletid på Løvebakken for kulturkomiteen i Ap våren 2008, direkte påvirkning av departementet i forkant av statsbudsjettet for 2009, møtevirksomhet med kulturkomiteen i SV, AP og V. i anledning kommunevalget 2007. Arbeidet med neste stortingsvalg er i gang og vil være en del av neste styreperiode.

Profesjonalisering av organisasjonen

For å styrke den interne kommunikasjonen samt bedre informasjonsflyten har ny hjemmeside vært et sentralt tiltak. Dette arbeidet er påbegynt, men ikke avsluttet. Videreutvikling og oppdatering fortsetter i neste styreperiode. Hjemmesiden skal romme en digital håndbok som kontinuerlig oppdateres, samt gi rom for informasjon og internt bruk blant medlemmer og grunnorganisasjoner.

Et sentralt tiltak i profesjonaliseringen av organisasjonen har vært en prioritering av interne styrekurs sentralt og i grunnorganisasjonene. Styret prioriterer et slikt tilbud framfor en generell medlemsundersøkelse, da vi har registrert at enkelte av grunnorganisasjonene har stort behov for styrekurs.

I arbeidet med å profesjonalisere stipendbehandlingen har vi gjennomgått de ulike fasene. Styret har prioritert tiltak som har effektivisert administreringen av behandlingen underveis i styreperioden. Blant annet har vi påbegynt en digitalisering av behandlingen som vil fortsette i neste styreperiode. I tillegg har vi vært i nær dialog med Kunsternes Hus vedrørende stipendutstillingens rolle. Styret vil legge frem forslag for landsmøtet som vil være et ledd i retning av å effektivisere og profesjonalisere stipendbehandlingen.

Fagbladet Billedkunst ble i denne styreperioden digitalt lansert.

Digital søknadsprosess for Høstutstillingen startet i 2008.

I denne styreperioden har i tillegg NBK gjennomgått og avsluttet sin flytteprosess fra Grev Wedels plass til Grubbegata. Vi er nå godt etablerte i nye og lyse lokaler.

Politiske saker

Ønsker samfunnet å opprettholde et mangfold på billedkunstområdet er styret i NBK av den oppfatning at det ikke er tilstrekkelig med statlige markedstiltak, men at disse må suppleres med en kunstnerpolitikk med vekt på vederlag, stipend og prosjektmidler.

Over 2000 norske billedkunstnere produserer og arrangerer årlig over 1000 kunstutstillinger over det ganske land. Bare på et fåtall av disse utstillingene mottar kunstnerne utstillingsvederlag. Samlet utbetalt utstillingsvederlag i 2006 var ca. 5 millioner kroner. En utarbeidelse av en ny vederlagsordning inngår i samarbeidet mellom NBK, NK, FFF og SK, som vil fortsette i neste styreperiode.

Da garantiinntektsordningen (GI) ble innført ble den av departementet karakterisert som en vederlagsordning, og Løkenutvalget oppfordret til en utfasing av GI i sin rapport.

Garantiinntekten har vært med på å sikre et mangfold i norsk kulturliv. Styret har derfor gått imot Løkenutvalgets innstilling samt arbeidet for at denne ordningen bør sikres og utbygges videre.

I Telemarksforskings rapport heter det på s. 203 at maksimal garantiinntekt i 1993 var på 119 000 kroner. Dette beløpet var steget til 175 000 kroner i 2006, hvilket i perioden ga en realøkning i maksimal GI på ca. 13%, dvs. langt under vanlig lønnsutvikling. NBK arbeider for at det bør sikres at nivået på så vel garantiinntekt som arbeidsstipend fortløpende følger lønnsutviklingen i staten.

Arbeidsstipendene er et annet viktig tiltak for å sikre mangfold, og styret arbeider for en styrking i antall og størrelse. Arbeidsstipendene for yngre kunstnere har vært en meget vellykket ordning for den aldersgruppe billedkunstnere som har lavest inntekter, men det er i dag for få slike stipend, årlig er det bare ca. 10% av søkerne som får slike stipend.

Når det gjelder trygd og pensjoner viste Telemarksforskings rapport på nytt at billedkunstnerne er dårlig stilt. Forbedrede trygde- og pensjonsordninger for skapende kunstnere har helt siden 1970-årene vært et tema i kunstnerpolitikken, og har også ved flere anledninger vært gjenstand for utredning, uten at man har funnet en løsning. Hovedproblemet er og blir billedkunstnernes lave inntekter.

For billedkunstnerne i dag er særlig syketrygden en utfordring – størrelsen på utbetalte sykepenger blir små, dessuten gir ikke syketrygden dekning for løpende atelierutgifter. Endringene i foreldrepengeordningen for næringsdrivende fra sommeren 2008 var dog en viktig endring for norske billedkunstnere.

De nye pensjonsreglene som er vedtatt av Stortinget vil svekke billedkunstnerens mulighet til å sitte igjen med noe annet enn minstepensjon. Her må vi igjen nevne det påbegynte samarbeidet mellom NBK, NK, FFF og SF som ønsker en særskilt pensjonsordning for kunstnere på det visuelle feltet.

Ingeborg Stana, styreleder i NBK.

ORGANISASJON OG ADMINISTRASJON

NBKS grunnorganisasjoner og medlemmer:

NBK hadde 20 grunnorganisasjoner pr. 31.12.2007 med et totalt samlet medlemstall på 2473. NBK hadde 20 grunnorganisasjoner pr. 31.12.2008 med et totalt samlet medlemstall på 2552.

Oversikt over antall medlemmer pr. organisasjon:

	2007medlemmer	2007kontingent	2008medlemmer	2008kontingent
BBK	83	300	84	400
BiT	72	500	74	500
BKFB	190	500	203	500
BKFR	98	400	107	400
BKH	45	300	50	300
BKMR	59	350	62	350
BKO	57	500	59	500
BKSF	38	250	41	250
BOA	359	300	369	350
LNK	602	350	631	350
NBF	240	600	254	600
NBK-A	76	500	80	500
NG	305	300	309	300
NNBK	109	500	116	500
NTK	197	500	203	600
TBK	121	400	123	400
Tegnerforbundet	384	350	407	450
UKS	594	500	592	600
VBK	83	400	87	400
ØBK	83	300	91	300
Totalt antall medlemmer i NBK	2473		2552	
Antall innmeldte			126	
Antall utmeldte			46	
Totalt antall sperret pr 2008			415	

SENTRALSTYRE

Valgt på NBKs 9 ordinære landsmøte 12. mai 2007:

Styreleder: Ingeborg Stana,

Styremedlemmer: Odd Fredrik Heiberg, Hilde Rognskog, Roald Andersen dy, Sissel Lillebostad, Steffen Håndlykken, Jenny Marie Johnsen og Vera Sørensen (ansattes representant.)

Varamedlemmer: Ståle Sørensen, Martin Kristian Due, Hege Tapio Gaare, Åsil Bøthun og Åge Langhelle

Møter:

NBKs styre avholdt i perioden fra juni 2007 til april 2009 totalt 13 styremøter og 1 møte som Solidaritetsfondets styre.

Det ble avholdt ledermøte 23.10.08 på Hotell Savoy. Deltakere på seminaret var representanter fra samtlige grunnorganisasjoner og NBKs styre og ansatte.

NBKs styre har avholdt felles arbeidsmøte med Vederlagsfondets styre 11.03.2008.

NBK arrangerte et event i forbindelse med aksjonen ”levekår” 29. august på Billedhoggerhuset i Hekkveien i Oslo.

Det ble arrangert ”slippfest” og diskusjonsmøte på Kunstnernes Hus i forbindelse med Billedkunsts spesialnummer om levekår 31.oktober 2008.

NBKs UTVALG 2007 – 2009:

Nominasjonsutvalg

Annette Kierulf, Anna Helga Henning og Are Hauffen

Personlige varamedlemmer i rekkefølge som ovenfor:

med personlige vara i rekkefølge: Hans Martin Øien, Annika Borg og Elin Maria Olaussen.

Kontrollutvalg

Elisabeth Medbøe, Beret Aksnes, Arne Ingvaldsen.

Vara: Gisle Harr, Ellen Kalvig.

Billedkunstnernes Vederlagsfond

Thorbjørn Sørensen, Magne Vangsnes, Birte Marie Løveid, Christel Sverre og Kristin Lindberg

Vara: Eva Kun, Oddvar I N Daren og Magne Rudjord

ADMINISTRASJON:

Daglig leder: Gjert B. Hald Gjertsen

Formidlingskonsulenter: Ingrid Lydersen Lystad, Gidsken Braadlie.

Sekretær: Stein Holte

Prosjektkoordinator: Asle Olsen.

Økonomikonsulent: Vera Sørensen

Administrasjonssekretær: Inger Haraldsen

Advokat Hilde Sjeggestad

Billedkunst: Redaktør: Ingvill Henmo.

Redaksjonssekretær: Line Ruud Ørslie.

Design / layout: Jan Walaker

Arbeidsmiljøet i Norske Billedkunstnere har i 2007 og 2008 fungert tilfredsstillende med muligheter for ansatte til å oppgradere sin kompetanse via kurs og seminarer. Det er blitt avholdt kontormøter jevnlig første tirsdag i hver måned der alle ansatte har kunnet fremme saker. Videre har NBKs ansatte deltatt i medarbeidersamtaler i 2008. Sykefraværet har i året hovedsakelig ikke fraveket det normale, og det er ikke rapportert sykefravær som har årsak i arbeidsmiljøet. Det ble imidlertid registrert enkelte helseplager i forbindelse med oppussing i de tidligere lokalene på Grev Wedels plass 7.

NBKs FORMÅL

Norske Billedkunstnere skal arbeide for en langsiktig utvikling av kunstformidlingen i Norge, både kvalitetsmessig og kvantitetsmessig. Arbeidet skjer såvel gjennom konkrete årlige oppgaver som Statens Kunstutstilling (Høstutstillingen) og NBKs stipendbehandling; som med informasjonsarbeid, rådgivende virksomhet i forhold til det offentlige, og annen formidlingsvirksomhet.

Gjennom informasjons- og rådgivningsarbeid skal NBK fremme interessen for kunst og sikre kvalitetsmessige faglige avgjørelser.

På nordisk plan skal NBK arbeide gjennom BIN (Billedkunstnere i Norden) for å fremme nordisk samarbeid på billedkunstområdet. Internasjonalt arbeider NBK gjennom IAA (International Artists Association) og UNESCO.

NBKs LOKALER

NBK har hatt hovedkontor på Grev Wedels plass 7 i Oslo til februar 2008. Leieavtalen her ble sagt opp i forhold til utløpsdato. Lokalene på Grev Wedels plass var også etter hvert blitt uhensiktsmessige med arealer over to etasjer og med eksternt lagerlokale i Kongens gate 2. Husets totale bruksområde var også under endring.

Fra 01.02.2008 har NBK inngått leieavtale med Hans Clausen om nye lokaler i Grubbegt. 14 i Oslo. Kontorlokalene er nyoppussede, hensiktsmessige og med en foreløpig periode på 10 år med mulighet for forlengelse. Dette innebærer en økning i leiesummen på om lag kr. 200.000, men det ligger også innsparinger i forhold til at det trengs mindre eksterne lokaler.

NBK leier også kontor i Kunstnernes Hus i forbindelse med avviklingen av Høstutstillingen og Stipendbehandlingen.

BONDILIA

NBK (BKS) arvet i 1951 g.nr.51, b.nr.29 i Asker. Huset på eiendommen leies ut til Signe Bendixen, enke etter maleren Herman Bendixen. Husleien dekker løpende utgifter.

Det er igangsatt en prosess i forbindelse med planarbeidet i området med sikte på en framtidig utnyttelse av eiendommen, og NBK er nå i gang med forberedelser til omregulering.

NBK har også inngått et samarbeid med ABBL - Asker og Bærum Boligbyggelag om en eventuell utbygging i forbindelse med boligbyggelagets planer sør for Bondilia. Det tas sikte på en løsning der en del av tomten avstås for å finansiere bygging av en ny "kunstnerkoloni". De nåværende konjunktorene tilsier ikke en umiddelbar utbygging, og det igangsettes ingen arbeider med det første. Vi vil derimot nå gå inn i en fase der utnyttningen av tomt og konsept kan planlegges og tilrettelegges best mulig til en framtidig utbygging. Reguleringsplanene i Asker kommune vil bli igangsatt i 2010 og det kan normalt ta mange år før realisering.

HSH

NBK har også i 2007 og 2008 vært medlem av arbeidsgiverforeningen Handels- og Servicenæringens Hovedorganisasjon.

REVISJON

Revisjonsfirmaet KPMG ved revisor Øivind Karlsen.

MEDLEMSSERVICE

Advokat Hilde Sjøggestad er fast ansatt i NBK. Medlemmene henvender seg generelt ofte for råd pr. telefon angående ethvert spørsmål som vedrører den kunstneriske virksomhet. Tilbudet har i perioden ikke vært avgrenset til særskilte retts- eller saksområder eller antall henvendelser / saker pr. medlem. Innenfor tilgjengelig kapasitet er tilbudet gratis for medlemmene.

Advokat Hilde Sjøggestad har i perioden også arrangert kurs i styrearbeid for en rekke grunnorganisasjoner og NBKs styre.

UTSENDELSE AV SØKNADSSKJEMAER O.A.

Skjema for søknad om stipender og skjema for deltakelse på Høstutstillingen blir nå kun utsendt til de som anmoder om dette, ellers er alle skjemaer og informasjon lagt ut på internett for nedlastning. Ligningsmyndighetenes skjemaer for billedkunstnere i forbindelse med selvangivelsen blir heller ikke lenger trykket på papir, men blir lagt ut på NBKs hjemmesider via en link. Papirvarianten er blitt sendt ut til medlemmer etter forespørsel. All annen informasjon og skjemaer er i tillegg nå tilgjengelig på NBKs hjemmesider.

Saker fra NBKs dagsorden i perioden mai 2007 til mai 2009

Et gjennomgående overordnet mål for NBKs styre og administrasjon er å videreføre en stabil **økonomi**, og hele tiden effektivt utvikle driften og økonomistyringen. I 2005 oppnådde NBK for første gang siden 2000 en positiv egenkapital. En målsetting er å beholde en egenkapital som gir handlingsrom og også en buffer mot eventuelle underskuddsår.

I 2007 var NBKs **driftsresultat** negativt med et samlet underskudd på kr. 311.368,-. NBKs mål er ikke å bygge opp kapital eller fond, men så godt det lar seg gjøre å balansere inntektene med utgiftene. I 2008 ble økonomien derfor noe korrigert, og resultatet siste år ble et overskudd på kr. 254.661,-. Den siste styreperioden må derfor betraktes som nærmest å ha gått i balanse, og NBKs styre og administrasjon har dermed oppnådd en gjennomført økonomistyring.

Organisasjonen vil hele tiden ha behov for økede ressurser, og det vil alltid da være saker som ikke kan prioriteres i forhold til de økonomiske hensyn. NBKs styre og administrasjon har derfor klart måttet prioritere oppgavene i forbindelse med informasjon denne gangen. Styret har også prioritert høyt arbeidet med opplæring og profesjonalisering, og adv. Hilde Sjøggestad har bistått med både arrangering av kursvirksomhet og utarbeiding av en ny styremanual. Styret har også innført nye prosedyrer i styremøtene med faste punkter til dagsorden om økonomi, driftsrapportering, saks- og fremdriftsplaner samt styrets arbeidsform og strategi.

Flyttingen av NBKs administrasjon i februar 2008 forløp uten store problemer. Det praktiske hadde vært planlagt i lang tid slik at driften i minst mulig grad skulle stoppe opp. En flytteprosess av en hel institusjon er imidlertid en stor endring som normalt vil ha påvirkning på en rekke faktorer i systemets daglige liv. Styret, ansatte og medlemmer har alle bidratt til at flyttingen av NBKs administrasjon er blitt en suksess på kort tid og med klart positive

resultater. De nye kontorlokalene fungerer nå svært bra.

Administrasjonen har i perioden anskaffet nytt regnskapssystem og også oppdatert medlemsregisteret, og dette har bidratt til en fremtidig mer rasjonell drift.

Oppfølging av saker og handlingsprogrammet fra det siste landsmøtet, samt ivaretagelse av løpende saker har stått i fokus for styrets arbeid i perioden. Dette har vært gjort på bakgrunn av de føringer som ligger i NBKs formålsparagraf om ivaretagelse av billedkunstneres faglige, ideelle, økonomiske og sosiale rettigheter.

NBKs handlingsprogram for perioden har hovedsakelig hatt fokus på synlighet og informasjon. Det er derfor blitt lagt stor vekt på utgivelsen av en ny håndbok som igjen må sees i sammenheng med utviklingen av NBKs nye hjemmesider.

Opplæring og kursing av styret og grunnorganisasjonene er videre blitt prioritert og det er også utarbeidet en styremanual.

NBKs nye håndbok ble lansert i oktober 2008 og utsendt alle medlemmene i NBK med nr. 6 av Billedkunst. Til forskjell fra de tidligere håndbøkene er denne utgaven mindre og mer komprimert, og det er spesielt lagt vekt på at denne håndboken skal inneholde informasjon som ikke så raskt blir utdatert og som ikke krever stadig oppdatering.

På grunn av den digitale utviklingen har nå en rekke organisasjoner sluttet med informasjon i papirversjon og utelukkende basert seg på internett. NBK har nå så mange medlemmer, og forholder seg til så mange aktører i kunstlivet, at denne løsningen av rasjonelle og økonomiske grunner også gjelder oss. Dette betyr at denne papirutgaven av NBKs håndbok kanskje kan være den siste. Håndboka er nå ment å være en inngangsportale for å finne flere og mer utfyllende opplysninger på internett. Slik sett er håndboka en oversiktsversjon av NBKs hjemmeside, samtidig som den også vil bli lagt ut på nettet i utskriftsvennlig versjon.

Jenny Marie Johnsen og Martin Due var styrets redaksjonskomité for den nye håndboken. Håndboken er støttet økonomisk av Vederlagsfondet.

NBKs nye hjemmeside vil fortløpende bli oppdatert og nye opplysninger vil bli lagt til. De nyutviklede hjemmesidene fungerer nå svært godt i forhold til informasjon, kommunikasjon, søknadsprosesser og nedlasting av diverse skjemaer. Hjemmesidene er fremdeles under utvikling for å oppnå en bedre tilpasning til håndboka.

Billedkunst lanserte sin **nye nettside** 1. juni 2007 på et arrangement i Oslo kunstforening. Nettsiden inneholder tekster fra papirutgaven, og tekstene er søkbare. Utvikling og igangsetting av nettsiden er finansiert ved støtte fra Bildende Kunstneres Hjelpfond og ekstra bidrag fra NBK. Siden er utformet av Dragan Miletic og Michael Hsueh.

I 2008 kom dessuten et eget **temanummer om levekår** som vedlegg til 6-08. Dette var initiert av Billedkunst, og støttet økonomisk av Hjelpfondet og Vederlagsfondet.

Kunstjournalen har også årlig blitt utsendt med Billedkunst, og i 2008 skjedde dette også med Bildende Kunstneres Hjelpfonds historie forfattet av Jon Øien.

I styreperioden fra forrige landsmøte i Trondheim er det i det vesentlige to saker som har dominert organisasjonens politiske handlinger:

- **Telemarksforsknings rapport om kunstneres aktivitets, arbeids- og inntektsforhold 2006, og Løken-utvalgets innstilling (om behov for endringer i tilskuddsforvaltningen for kunst- og kulturfeltet)**. Begge undersøkelsene ble offentliggjort i slutten av juni 2008.

Telemarksforskings rapport om kunstneres aktivitets, arbeids- og inntektsforhold – er også betegnet **levetårsundersøkelsen**. Styrets arbeid med denne undersøkelsen har vært preget av både for- og etterarbeid, og NBK har sendt inn et omfattende høringsvar som kan leses på hjemmesidene.

NBK arrangerte i samarbeid med blant andre Forfatterforeningen, Norske Kunsthåndverkere og Forbundet Frie Fotografer et event i forbindelse med aksjonen ”levetår” 29. august på Billedhoggerhuset i Hekkveien i Oslo. Hilde Rognskog var koordinator og ansvarlig for dette. Det ble også arrangert ”slippfest” og diskusjonsmøte på Kunstneres Hus i forbindelse med Billedkunsts spesialnummer om levetår 31. oktober 2008.

NBKs engasjement i oppfølgingen har vært å holde fokus på bedring av både de økonomiske og sosiale forholdene som undersøkelsen avdekket som mangelfulle.

Det videre arbeidet vil være argumentasjon og krav om ordninger som kan bedre situasjonen. Kulturdepartementet vil sannsynligvis presentere nye linjer for politikken i en kommende kunstnermelding med basis i resultatene fra levetårsundersøkelsen.

Løken-utvalget framla sin innstilling med forslag til endringer i kulturpolitikken. NBKs høringsuttalelse kan leses på våre hjemmesider. Et av ankepunktene mot utvalget i utgangspunktet var at det ble oppnevnt uten noen som helst representasjon fra billedkunstnerne. Dette forårsaket at Løken-utvalget uten motforestillinger kunne foreslå at garantiinntektsordningen skal fases ut og erstattes av arbeidsstipend. Et annet forslag fra utvalget var en overgang fra valg på stipendkomiteer i organisasjonene til en forslagsrett på kandidater og en statlig organisering.

Løken-utvalgets innstilling ble kraftig imøtegått av NBK, og det ble argumentert med mange oppslag i media og i møter med politikere og departement.

Utvalgets innstilling og forslag er ikke iverksatt, - men de er heller ikke skrinlagt, slik at NBKs styre og administrasjon hele tiden følger situasjonen nøye.

Forslagene fikk foreløpig heller ingen innvirkning på stipendene og tildelingen av garantiinntekter for inneværende år. I motsetning til organisasjoner som eksempelvis Forfatterforeningen og NK har NBK beholdt sine GI-hjemler og har også mottatt et øket antall stipender.

NBKs styre har i perioden avgitt **høringsuttalelser** i også en rekke andre saker, blant annet:

NOU 2008:7 Kulturmomsutvalget som foreslår en innføring av moms på kulturområdet. Økonomisk syntes det ut fra utredningen uklart om det vil gi gevinst eller tap for NBK som organisasjon eller for medlemmene. Det er også beskrevet som et uklart spørsmål om eller hvor mye de offentlige tilskuddene blir avkortet som følge av statens provenytnap. Konsekvensene av en innføring av moms på kulturområdet virker derfor som om det vil skape unødvendige byråkratiske hindringer uten påviselig gevinst for kulturfeltet. Norske Billedkunstnere er av prinsipielle årsaker også mot et forslag som bidrar i ytterligere grad til å forsterke kunstens varekarakter.

Kulturdepartementets **utkast til endring av forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde**, som først og fremst er foranlediget av den endring av åndsverklovens § 12 som fant sted i 2005, forutsetter at det etableres kompensasjonsordninger som tilgodeser rettighetshaverne for den private bruk av deres verk som finner sted. Billedkunstnerne har ikke tidligere mottatt noen kompensasjon for slik bruk, verken på individuelt eller kollektivt grunnlag. NBK registrerer at forslaget til endring av forskriften for Fond for lyd og bilde har

til hensikt å endre dette slik at også billedkunstnerne kan tilgodeses fra den kollektive kompensasjonsordningen fondet forvalter.

Alminnelige kontraktsvilkår for avtale mellom kunst i offentlige rom og

kunstner - KORO. Norske Billedkunstnere merket seg at forslaget i høringsutkastet ikke betegnes som standardkontrakt eller kontrakt om utførelse av kunstnerisk utsmykking mellom Kunst i offentlige rom og kunstner, men som alminnelige kontraktsvilkår for avtale mellom partene. NBK er usikker på hvilken betydning en slik endring av betegnelsen er ment å skulle innebære.

NBK har merket seg KORO's mål om å skape en kontrakt som er "kompatibel" med relevante byggstandarder og som i betryggende grad også skal sikre og ivareta kunstnerens interesse og ta hensyn til de forskjellige aktørers rolle. Det synes usikkert om forslaget kan sies å ha lyktes i forsøket på å nå disse mange og ulike mål.

Høringsutkastet ble beskrevet som ikke egnet til å ivareta kunstnernes behov for klarhet i rettigheter og forpliktelser.

Høringsuttalelse om **utkast til forskrift om tildeling av arbeidslokaler i subsidierte kultureiendommer i Oslo kommune**

NBK synes det er positivt at kommunen i det tilsendte høringsbrev søker å klargjøre prinsippene og kriteriene for disponeringen av eiendommene. NBK var også av den oppfatning at det utarbeidede forslag i det alt vesentlige, synes både fornuftig og egnet til å fremme formålet om å gi profesjonelle Oslokunstnere – uavhengig av kunstuttrykk, gode arbeidsvilkår i hovedstaden. Enkelte endringer til utkastet ble foreslått.

Høring om **ny stipendordning til kunstformål** -forslag til ny organisering av stipendordningen til kunstnere og kulturarbeidere i **Oslo kommune**.

I forbindelse med denne høringen har Norske Billedkunstnere meddelt Oslo kommune at Billedkunstnerne i Oslo og Akershus – BOA, fra nå av er delegert innstillingsretten til stipend fra Oslo kommune. Det var derfor også naturlig at BOA i denne sammenhengen var den organisasjonen som avga høringssvar på saken om ny stipendordning.

NBKs styre har i perioden foretatt **forhandlinger om konsulenthonorar** med Kulturdepartementet om nye og høyere satser for kunstneriske konsulenter. Forhandlingene innebærer en økning av timesatsen som nå er kr. 480,-. Det er lagt inn indeksreguleringer. Styret vil imidlertid også i neste periode anbefale å kreve nye forhandlinger.

NBKs styre har også framforhandlet ny avtale med Kulturdepartementet om **visningsvederlaget** som nå gjelder fram til 31.12.2010. Dette ble foretatt på bakgrunn av en rapport utarbeidet av Telemarksforskning. Forhandlingene er gjort i samarbeid med NK, SDS og FFF.

NBKs styre har startet et samarbeid med Norske Kunsthåndverkere, Forbundet Frie Fotografer og Sámi Dáiddačehpiid Searvi (Samisk Kunstnerforbund) – **Kunstløftet**.

Det vises til felles uttalelse vedlagt bak i landsmøteinncallingen. De samarbeidende organisasjonene har også oversendt Kulturdepartementet innspill om to saker:

-Norsk pensjonsordning for kunstnere og utstillingshonorar.

Sakene gjelder viktige ordninger både på det kunstpolitiske så vel som på det velferdsmessige og sosiale området. Kunstnerne på det visuelle feltet har stadig sakkert akterut i forhold til

samfunnets generelle økonomiske situasjon, og sakskompleksene må sees i lys av oppfølging i forbindelse med Telemarksforskings levekårsundersøkelse.

NBK er i dialog med **Forum for Kultur og næringsliv**. Organisasjonen har som mål å styrke samarbeidet mellom kulturliv og næringsliv, og gjennom dette bidra til vekst innen kulturbasert næringsutvikling og stedsutvikling. Dette gjøres ved å skape møteplasser for nettverk, kunnskaps- og erfaringsutveksling, ved å tilby verktøy og publikasjoner, kompetansehevende aktiviteter og å formidle aktuell informasjon om norsk og internasjonal forskning innen fagfeltet.

Utgiftene til **stipendbehandlingen** har de siste periodene nok en gang vist en negativ tendens, slik at en synliggjøring av tallene som spesielt omhandler statlig delegerede oppgaver er svært viktig. Utviklingen har vist at det blir flere søkere til stipend hvert år samtidig som antall og omfang vedlegg øker. Visning av kunsten blir også mer komplisert og kostnadskreven, noe som gjør behandlingen stadig mer tidkrevende, utstyrsmessig mer komplisert og dyrere.

Arbeidet med økning av ressurser til stipendbehandlingen har vært en prioritert sak, og Kulturdepartementet har ved en rekke anledninger blitt konfrontert med krav om økning i antall hjemler og størrelse på de statlige arbeidsstipend og garantiinntekter.

På bakgrunn av saksfremlegget til forrige landsmøte har NBKs styre jevnlig diskutert behovet for endringer. Det ble videre avholdt ledermøte 23.10.2008 på hotell Savoy der stipendbehandlingen var hovedtema, og der det ble fremlagt skisser over mulige tiltak. Styret har for 2009 søkt og blitt innvilget kr. 500.00,- til en digitalisering av stipendbehandlingen. Dette arbeidet er allerede satt i gang, og vil ha effekt for neste søknadsrunde i 2010. Kunsternes Hus har videre vært i kontakt med Kulturdepartementet for en mulig endring av forskriftene slik at utstillingsplikten kan falle bort og at det således ikke arrangeres stipendutstilling.

Styret har sett det nødvendig å se endringene i lys av de forslag som er framsatt av Løkenutvalget. Det vises for øvrig til egen sak i landsmøtepapirene.

NBKs evaluerende arbeid

Stipendbehandlingen

Stipendkomiteen arbeider tverrfaglig og etter forskrifter og retningslinjer fastsatt av de enkelte bevilgende organer, og av NBKs landsmøte.

Målet for stipendbehandlingen har, som tidligere, vært en faglig kompetent og rettferdig vurdering av søknadene. Stipendkomiteen skal på grunnlag av innsendte søknader innstille/tildele stipend til de best kvalifiserte kunstnere etter kunstneriske kriterier. For NBK som administrativt ansvarlig er målsettingen knyttet til gjennomføring av stipendbehandlingen.

Stipendbehandlingen i 2007

Til stipendbehandlingen for 2007 var komiteen på 12 medlemmer samlet i to perioder i desember 2006 og i januar 2007.

Stipendkomiteene velges ved uravstemning for to år av gangen. Stipendkomiteen bestod av: Torill Nøst, Farhad Kalantary, Mari Krokann Berge, Ellen Karin Mæhlum, Hanne Nielsen, Camilla Wærenskjold, Bente Sommerfeldt-Colberg, Lars Ramberg, Snøfrid H. Eiene, Tina Jonsbu, Anna-Liisa Siilenti og Solveig Aalberg.

Stipendbehandlingen ble i 2007 foretatt på bakgrunn av innsendt søknadsskjema, 6 bildeenheter, og annen innsendt dokumentasjon. Det ble arrangert stipendutstilling på Kunstneres Hus og selve behandlingen foregikk lokaler på Grev Wedels plass.

Statens stipend til eldre fortjente kunstnere

Midler bevilges over statsbudsjettet. Stipendene blir ikke lyst ut, men NBK v/stipendkomiteen for billedkunstnere foreslår kandidater som blir innstilt av Statens utvalg for stipend og garantiinntekter.

Ulrik Hendriksens Minnestipend

NBKs styre innstiller og tildeler ett stipend årlig. Midlene kommer fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond og stipendbeløpet er på kr. 100.000,-. Zdenka Rusova ble tildelt stipendet i 2007.

OVERSIKT OVER STIPENDTYPER, ANTALL SØKERE, ANTALL STIPEND TIL FORDELING OG STIPENDBELØP 2007

Stipendnavn	Antall søkere	Antall stipend til utdeling	Stipendbeløp	Totalsum
Statens stipend				
Statens arbeidsstipend 1-5 år	1387	15	168 500,-	2 527 500,-
Statens arbeidsstipend for yngre kunstnere	534	25	163 500,-	4 087 500,-
Statens reise-eller studiestipend	1054	11	45 – 60 000,-	595 000,-
Statens vikarstipend	183	3	60 000,-	180 000,-
Statens etableringstipend søkere under 40 år	547	16	42 – 60 000,-	925 000,-
Statens materialstipend	1248	16	27 – 60 000,-	821 000,-
GI:	245	21 (267)	178 100,-	3 740 100,-
SUM STATLIGE STIPEND				12 876 100,-
Vederlagsfondet				
	BKV			
Rune Brynestads minnestipend	1440	1	300 000,-	300 000,-
Vederlagsfondets 2-årig stipend	1440	10	150 000,-	1 500 000,-
Vederlagsfondets stipend	1440	150	130 000,-	19 500 000,-
Vederlagsfondets stipend	1440	50	50 000,-	2 500 000,-
SUM VEDERLAGSFONDETS STIPEND				23 800 000,-
Hjelpfondet				
	BKH			
BKH 3-årig stipend	1399	6	180 000,-	1 080 000,-
BKH 1-årig stipend	1399	30	180 000,-	5 400 000,-
BKH stipend for eldre kunstnere	218	25	90 000,-	2 250 000,-
SUM HJELPEFONDETS STIPEND				8 730 000,-
Legater				
NBK legatstipend gruppe 1	0	0	0	0
Ib Schlytters legat	0	0	0	0
Cr. Lorch Schives legat	1346	25	25 000,-	500 000,-
Oslo Bys Kulturstipend	201	5	20 000,-	100 000,-
Sum legatstipend				600 000,-

* Totalt antall stipend i ordningen.

Stipendbehandlingen i 2008

Til stipendbehandlingen for 2008 var komiteen på 12 medlemmer samlet i to perioder i desember 2007 og i januar 2008.

Stipendkomiteene velges ved uravstemning for to år av gangen. Stipendkomiteen bestod av: Børre Sæthre, Crispin Gurholt, Rita Marhaug, Tore Aarholt, Thomas Hestvold, Hanne Christiansen, Marit Aanestad, Suvi Nieminen, Eli Hovdenak, Karin Valum, Gunvor Nervold Antonsen og Bente Sætrang.

Stipendbehandlingen ble i 2008 foretatt på bakgrunn av innsendt søknadsskjema, 6 bildeenheter, og annen innsendt dokumentasjon. Det ble arrangert stipendutstilling på Kunstneres Hus og selve behandlingen foregikk i NBKs lokaler på Grev Wedels plass 7.

Statens stipend til eldre fortjente kunstnere

Midler bevilges over statsbudsjettet. Stipendene blir ikke lyst ut, men NBK v/stipendkomiteen for billedkunstnere foreslår kandidater som blir innstilt av Statens utvalg for stipend og garantiinntekter.

Ulrik Hendriksens Minnestipend

NBKs styre innstiller og tildeler ett stipend årlig. Midlene kommer fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond og stipendbeløpet er på kr. 100.000,-. Vebjørn Hagene Thoe ble tildelt stipendet i 2008.

I 2009 ble Ulrik Hendriksens Minnestipend tildelt Sonja Krohn.

OVERSIKT OVER STIPENDTYPER, ANTALL SØKERE, ANTALL STIPEND TIL FORDELING OG STIPENDBELØP 2008

Stipendnavn	Antall søkere	Antall stipend til utdeling	Stipendbeløp	Totalsum
Statens stipend				
Statens arbeidsstipend 1-5 år	1436	15	176 000,-	2 640 000,-
Statens arbeidsstipend for yngre kunstnere	592	24	176 000,-	4 224 000,-
Statens diversestipend	1541	52	div	2 521 000,-
GI:	215	21 (267)	178 100,- pr jan 07	3 740 100,-
SUM STATLIGE STIPEND				13 125 100,-
Vederlagsfondet	BKV			
Rune Brynestads minnestipend	1536	1	300 000,-	300 000,-
Vederlagsfondets 2-årig stipend	1536	10	150 000,-	1 500 000,-
Vederlagsfondets stipend	1536	150	130 000,-	19 500 000,-
Vederlagsfondets stipend	1536	60	50 000,-	3 000 000,-
SUM VEDERLAGSFONDETS STIPEND				24 300 000,-
Hjelpfondet	BKH			
BKH 3-årig stipend	1493	6	180 000,-	1 080 000,-
BKH 1-årig stipend	1492	30	180 000,-	5 400 000,-
BKH stipend for eldre kunstnere	287	25	90 000,-	2 250 000,-
SUM HJELPEFONDETS STIPEND				8 730 000,-
Legater				
NBK legatstipend gruppe 1	1470	1	30 000,-	30 000,-
NBK legatstipend gruppe 2	1470	1	30 000,-	30 000,-
Cr. Lorch Schives legat	1470	20	25 000,-	500 000,-
Oslo Bys Kulturstipend	230	5	20 000,-	100 000,-
Houens og C. Mohrs legat	725	2	div	48 000,-
Therese og Anton Klaveness reisestipend	1470	1		
Hans og Helga Reusch legat	1470	1		
Sum legatstipend				708 000,-
Total Totalsum				46 863 000,-

* Totalt antall stipend i ordningen.

FORMIDLING

Høstutstillingen - Statens Kunstutstilling

Målsetningen for Høstutstillingen er på grunnlag av innsendte arbeider å lage en bred representativ utstilling som gir uttrykk for et tverrsnitt av norsk samtidskunst. NBK ønsker å opprettholde og videreutvikle Høstutstillingens brede appell og enestående status hos publikum.

Den Nasjonale Jury er valgt for to år gjennom uravstemming blant NBKs medlemmer og har det kunstneriske ansvar for utstillingen. Juryen består av 6 medlemmer som var valgt inn som representanter for hver sitt fagfelt, men som i praksis jobbet tverrfaglig.

HØSTUTSTILLINGEN 2007

I 2007 besto Den nasjonale jury av:

Nirmal Singh Dhunsi, Jens Hamran, Eli Hovdenak, Ingrid Lene Langedok og Karin Aurora Lindell. Juryens leder var Samir M'kadmi.

Utstillingen vist både i Oslo og Trondheim

Statens 120. kunstutstilling, Høstutstillingen 2007 ble vist fra lørdag 8. september til og med søndag 7. oktober på Kunstneres Hus.

I perioden 21. oktober – 25. november ble utstillingen vist i Trondheim Kustmuseum.

Høstutstillingen 2007 var en suksess på de fleste områder. Kritikken har stort sett vært positive, vi har hatt en god dekning i media og publikum har gitt positiv tilbakemelding. Men inntektssiden var for lav til å kunne dekke alle utgifter.

Høstutstillingen 2007 kjennetegnes ved følgende hovedpunkter:

Høstutstillingen til Trondheim Kunstmuseum

For første gang siden 2000 er utstillingen igjen ”på reise fot”.

Et rekordhøyt søkertall

Høstutstillingen mottok søknader fra 1783 kunstnere (44 gruppesøknader) med til sammen 4052 verk. Dette er høyeste søkertall på ti år.

Middels godt publikumsbesøk

I Oslo ble utstillingen besøkt av 24 874 personer, i Trondheim var besøkstallet 4 912. Utstillingen ble sett av til sammen 29 786 personer.

Stort kunstsalg i Oslo

I Oslo ble det solgt kunst for kr 586.500, i Trondheim for kr. 47.500.

Samarbeid med Den kulturelle skolesekken

Det ble utarbeidet et pedagogisk hefte som ble lagt ut på web.

151 skoleklasser besøkte utstillingen i Oslo, 20 av disse fikk støtte av Den kulturelle skolesekken. 30 skoleklasser besøkte utstillingen i Trondheim.

Monteringsmessige særtrekk

Da utstillingen hadde 13 videoverker som krevde spesielle rom, ble en av salene i Kunstneres Hus bygget om til videovisning. Dessuten ble det bygget visningsrom i overlyssalen 2. etg. (høyre side). Sveinung Unnelands lysinstallasjon ”Untitled Supply and demand” ble plassert på plenen foran inngangen til Kunstneres Hus.

Satsning på videokunst og verk på Oslo Sentralbanestasjon

Samarbeidet med Oslo Kino og med Mesén i forbindelse med kunstverk på fasaden av Oslo Sentralbanestasjon fortsatte.

Markedsføring

I tillegg til samarbeide med Oslo Kino og Mesén fortsatte samarbeidet med Dagsavisen.

Økonomi

Utgiftssiden var i år dessverre større enn inntektssiden. Til tross for en egeninntekt på kr. 1.462.848,- hadde utstillingen et underskudd på kr. 146.064.

Publikumsbesøk

Besøk antall totalt: 24.874 Billetttinntekter: kr. 746.625,-.
Besøkstall henger sammen med flere faktorer, spesielt responsen i media. Utstillingen fikk god redaksjonell omtale, men i forhold til i fjor uteble kritikernes begeistring.

Salg av kunst

Salg av kunst kr. 586.500,-.

Offentlige innkjøp:

Norges Bank kjøpte Kristian Evjus ”CWPS5p og ”FmiLs4p”

Blant private visningssteder og samlinger foretok Johan Strays Stiftelse, Christen Sveaas og Galleri Bau innkjøp. Arthur Buchardt kjøpte Beret Aksnes tekstile verk til Norra Banhotellet Invest i Stockholm.

Katalog

Katalogen ble trykket i 5000 eksemplarer, hvorav 3.500 ble beholdt i Kunstneres Hus, og 1.500 sendt til Trondheim Kunstmuseum.

Katalogen hadde artikler skrevet av juryleder, utstillingsleder og styreleder.

Vi er fornøyd både med katalogen som helhet og annonsesalget.

Skoleklasser – omvisning

Utstillingen hadde i år 151 grupper med skoleklasser på omvisning. Dette er en nedgang på 30 skoleklasser sammenliknet med i fjor. Vi merker at inngangspengene hindrer noen klasser fra å komme. Skolene sliter fortsatt med dårlig økonomi, og flere klasser velger derfor et besøk uten guide. Det ble sendt ut brev til alle skoler i Oslo, Akershus og omegn, dessuten sendt mail i to runder til lærere og ansvarlige i Oslo- skolene. Høstutstillingens medvirkning i Den kulturelle skolesekken er et viktig tiltak i denne sammenhengen.

Den kulturelle skolesekken

I år gjennomførte vi planene fra i fjor med å tilrettelegge et formidlingsopplegg med arbeidshefte, og gratis omvisning for 20 skoleklasser. Arbeidsheftet kunne lastes ned fra våre hjemmesider, i tillegg fikk den ansvarlige for klassene utlevert heftet ved ankomst.

Bedrifter / kunstforeninger

Inntekter: kr.130.350,- Også i år gikk vi ut med tilbud om lukkede arrangementer til utvalgte bedrifter i næringslivet. Dette er et satsningsområde i samarbeid med restauranten Arcimboldo. I tillegg inviterer vi alle kunstforeninger på omvisning, enten i vanlig åpningstid eller på kveldstid som lukkede visninger. I år hadde vi lukkede næringslivsarrangement, med til sammen 21 omvisninger. Slike lukkede kveldsarrangement var en suksess også i år, der buffét og drikke serveres i salene, og omvisning på utstillingen står sentralt. Følgende bedrifter hadde arrangement hos oss: ATKearney, Dagsavisen, CSC Solutions, Semco AS, Ciber, Abelia og Burson-Marsteller. I tillegg hadde vi 45 bedriftsgrupper på omvisning i ordinær åpningstid.

Offentlig omvisning

Høstutstillingen tilbød offentlig omvisning hver torsdag kl. 17.00
Vi hadde godt med besøk på de offentlige omvisningene.

Guider og vakter

Vi har som mål å kunne tilby kvalitativt gode omvisninger, der kunsten blir formidlet med engasjement og glød. Vi skal nå alle aldersgrupper og tilbyr tilpassede omvisninger på de ulike nivåer. Vår stab av kunstformidlere bestod i år av syv kunsthistorikere.

Markedsføring

Samarbeidet med Dagsavisen som mediesamarbeidspartner fortsatte. I tillegg benyttet vi andre kanaler til markedsføring/annonser enn tidligere. Annonser ble satt inn Aftenposten og Morgenbladet samt Dagsavisen. Bonytt og Blikk er andre publikasjoner som hadde artikler om Høstutstillingen.

Samarbeidet med Oslo Kino, der Høstutstillingen fikk vise to kunstfilmer i et kortfilmprogram ser vi også som et ledd i markedsføringen av utstillingen.

Prisutdelingen

Høstutstillingsprisen – BKHs Kunstpris:

Adriana Alves for videoverket ” All raised to power of none equals one, Les Quatre Cents Coups (after Truffaut).

Den Franske Pris

Siri Austeen for lydinstallasjonen” The invention of television was widely regarded as sounding the death knell of radio”.

Norges Rederiforbunds Pris

Dimitrie Lurie for videoverket ”Flashes of Persia”.

Kunstklubbens pris

Erik Pirolt for de grafiske arbeidene ” Den eneste måten å bo på” og ”Bolig”.

Intravisions Pris

Marte Hodne Haugen for videoverket ” Tetris the movie”.

KEMs Debutantpris

Kristian Evju for maleriene ” CWPS 5 p” og ”FmiLs-4p”.

Åpningsseremonien

HM.Kongen overvar i år åpningsseremonien. Åpningstalen ble holdt av utenriksminister Jonas Gahr Støre. Kunstnerisk innslag var ved musiker Håkon Kornstad som fremførte ”Tempelhof”

Administrasjon

Høstutstillingen har 1.5 stilling på årsbasis. Utstillingsleder arbeider full tid, prosjektkoordinator har fokus på utstillingen fra april til november. I tillegg engasjeres assisterende koordinator i 2.5 mnd, fra august til medio oktober.

Følgende personer har vært tilknyttet årets utstilling:

Ingrid L. Lystad - utstillingsleder, Asle R.Olsen - prosjektkoordinator

Pia Søndergaard -assisterende prosjektkoordinator (aug.– okt.)

I tillegg kommer innleid personale som jurysekretærer, katalog- og webdesigner, annonseselger, guider, vakter og renhold. I år hadde vi dessuten engasjert snekkere til å bygge vegger og rom i utstillingssalene. Fra Kunsternes Hus var Randi Berg-Svendsen og Jan Schmidt engasjert.

Høstutstillingen har til sammen en stab på mellom 20 og 30 personer. Et fortsatt positivt tiltak var at vi i år også mottok en praktikant fra Høgskolen i Oslo, avd. kunst og design

Oppsummering

Totalinntrykket av årets utstilling er bra selv om inntektssiden ikke fullt ut kunne dekke utgiftene. Høstutstillingen 2007 ble en spennende utstilling som hadde hovedvekt på kunstvideo, flere verk representerte kvinners sentrale plass i samfunnslivet, emballasjeproblematikk, krig og terror, og i tillegg presenterte den rent estetiske verk. Både anerkjente kunstnere og debutanter markerte seg. Organisatorisk har vi prøvd å profesjonalisere administrasjonen på flere plan.

HØSTUTSTILLINGEN 2008

Den Nasjonale Jury bestod av Ingrid Toogood Hovland (leder), Pierre Lionel Matte, Tore Hansen, Erlend Leirdal, Edith Lundebrekke og Grethe Unstad.

Statens 121. Kunstutstilling, Høstutstillingen 2008, holdt åpen i fire uker, fra 6. september til og med 5. oktober. I Stavanger Kunstforening var åpningsperioden fra 15. oktober til 2. november.

Høstutstillingen 2008 kjennetegnes ved:

Visning både i Kunsternes Hus og i Stavanger Kunstforening

I Stavanger ble utstillingen sett av 4.207 personer.

Et rekordhøyt søkertall

Høstutstillingen mottok søknader fra 1 815 kunstnere med til sammen 4 289 verk. Dette er høyeste søkertall på elleve år.

Høyt publikumsbesøk

I Oslo ble utstillingen besøkt av 32 236 personer (7 364 flere enn i fjor) i løpet av fire uker. Utstillingen ble sett av til sammen (Oslo og Stavanger) 36 434 personer.

Stort kunstsalg i Oslo

I Oslo ble det solgt kunst for kr 791.860,-.

Samarbeid med Den kulturelle skolesekken

Det utarbeidet et pedagogisk hefte som ble lagt ut på web.

335 skoleklasser besøkte utstillingen i Oslo, 20 av disse fikk gratis omvisning og katalog med støtte av Den kulturelle skolesekken.

Monteringsmessige særtrekk

For første gang ble et kunstverk bygget inne i en av salene. Installasjonen ”Collaborism” av ti kunstnere ble bygget/montert i høyre overlyssal. I venstre overlyssal ble det bygget rom til videovisning.

Markedsføring

Samarbeide med Oslo Kino og Dagsavisen fortsatte. For å styrke pressedekningen engasjerte vi Argument A/S for en kort periode (to medierigger).

Stort økonomisk overskudd

Stort kunstsalg samt publikumsbesøk gjorde at egeninntekten var på kr.1.884.580,- . Utstillingen hadde et overskudd på kr. 320.000,-.

Publikumsbesøk

Totalt antall besøkende: 32.236

Billettinntekter: kr. 1.034.120,-

Vi er meget fornøyd med publikumstilstrømmingen i år. Den henger nært sammen med flere faktorer, spesielt responsen i media.

Salg av kunst

Salg av kunst kr. 791.860,-

Provisjon 25% = 197.965,-

Ikke siden 1995 har utstillingen hatt så gode salgstall.

Offentlige innkjøp:

Norges Bank kjøpte Håkon Fagerås marmorskulptur ” Trappetrinn (Maren min)”, *Nord-norsk Kunstmuseum* kjøpte ” Dyrenes konge” av Tom Stian Kosmo, *Innkjøpsfondet for Norsk Kunsthåndverk* kjøpte ” Twisted Canary I” av Katrine Ellefsen og *Regionssykehuset i Trondheim* kjøpte Rune Gunneriusen ”A natural selection”, Vegar Moen ”Den nye jernbanen mellom Kina og Tibet”, Dag Nordbrenden ”Buzios Paradise”, Ragnhild Ohma ”Dimensions of Dialogue”, Mary Owens’ ”Looking at you. Tiananmen Square” og ”Still-life. The National Military Museum. Beijing”

Private innkjøp:

Blant private visningssteder og samlinger er *Johan Strays Stiftelse* .

Det ble solgt tyve av Pushwagners grafiske arbeider ” High Society”.

Montering

Kunstnernes Hus med sine fire store saler har ikke kapasitet til øket videovisning i motsetning til for eksempel Stavanger Kunstforening og Trondheim Kunstmuseum, som vi samarbeidet med i fjor. Disse utstillingsstedene har egne rom og optimal visningsmulighet for disse arbeidene. Vi fikk benytte direksjonsrommet i Kunstnernes Hus og bygget i tillegg et eget rom for videovisning. Vi benyttet også TV skjermer og projeksjoner på vegg. Juryen monterte med

bevisst vinkling på rommenes mulighet og verkenes egenart, så hver sal fikk sin egen spesielle dynamikk.

Skoleklasser

Inntekter: kr 159.345,-

Utstillingen hadde i år 335 skoleklasser på besøk. Av disse fikk 135 grupper omvisning. Dette er en nedgang på 16 skoleklasser sammenliknet med i fjor. Vi merker at betalingskontingenten hindrer noen klasser fra å komme. Skolene sliter fortsatt med dårlig økonomi, og flere klasser velger derfor et besøk uten guide. Det ble sendt ut brev til alle skoler i Oslo, Akershus og omegn, dessuten sendt mail i to runder til lærere og ansvarlige i Oslo- skolene. Høstutstillingens medvirkning i Den kulturelle skolesekken er et viktig tiltak i denne sammenheng.

Det at høstferien faller inn under en av utstillingens fire åpningsuker får også utslag på besøk av skoleklasser.

Den kulturelle skolesekken

Planene fra i fjor med å tilrettelegge et formidlingsopplegg med arbeidshefte, og gratis omvisning for 20 skoleklasser ble gjennomført. Arbeidsheftet ble utarbeidet av kunstner og kunstformidler Hans Thorsen. Arbeidsheftet kunne lastes ned fra våre hjemmesider, i tillegg fikk den ansvarlige for klassene utlevert heftet ved ankomst. Støtte fra Den kulturelle skolesekken: kr. 58.000,-

Bedrifter/kunstforeninger

Inntekter: kr. 79.615,-,-

Også i år gikk vi ut med tilbud om lukkede arrangementer til utvalgte bedrifter i næringslivet. Dette er et satsningsområde i samarbeid med restauranten Arcimboldo.

I tillegg inviterer vi alle kunstforeninger på omvisning, enten i vanlig åpningstid eller på kveldstid som lukkede visninger. Til sammen hadde vi 56 tilstelninger med bedriftskunstforeninger.

Offentlig omvisning

Høstutstillingen tilbød som tidligere offentlig omvisning hver torsdag kl. 17.00.

Tilbudet var meget populært og oppslutningen om disse omvisningene svært god.

Katalog

Inntekter: kr.94.290,-

Katalogen ble trykket i 4.500 eksemplarer, hvorav 3.000 ble beholdt i Kunstnernes Hus, 1.500 sendt til Stavanger Kunstforening.

Katalogen hadde artikler skrevet av juryleder, utstillingsleder og styreleder. Dessuten ble kunstner og kunstkritiker Tommy Olsson engasjert til å skrive om videokunst. 31 av de 110 arbeidene ble gjengitt i katalogen.

Guider og vakter

Målet er å kunne tilby høy kvalitetet på omvisningene. Vi skal nå alle aldersgrupper og tilbyr tilpassede omvisninger på de ulike nivåer. Vår stab av kunstformidlere bestod i år av syv kunsthistorikere/kunstnere.

Markedsføring

Et nytt grep var samarbeide med firmaet "Argument" om to medierigger, noe vi mener var

nyttig. Samarbeidet med Sound of Mu og Oslo Kino, der Høstutstillingen viste kunstvideoer, ser vi også som et ledd i markedsføringen av utstillingen. Samarbeid med Dagsavisen resulterte i år i fem halvsider annonseplass. Kvantitativt sett er vi fornøyd med årets pressedekning av utstillingen. Utstillingen ble dekket av både riksaviser, lokalaviser, ulike magasiner/blader, TV og radio.

Prisutdeling

Følgende priser ble utdelt:

Høstutstillingsprisen – BKHs Kunstpris:

Prisen gikk til Terje Brofoss, alias Hariton Pushwagner, for maleriene ”Pling,Plong”, HighSociety og CIAO!”, dessuten for videoanimasjonen ”Soft City”. I begrunnelsen står: ”*Samlet er Pushwagners bidrag både kvalitativt og tematisk utstillingens mest betydningsfulle verk, og hvor ikke minst kunstens meningsbærende kraft blir tydelig anskueliggjort.*”

Norges Rederiforbunds Pris

Vegar Moen fikk denne kunstprisen for fotografiene ”Den nye jernbanen mellom Kina og Tibet I,II og III.”

KEMs Debutantpris

Anne Gry Løland mottok kunstprisen for det tekstile arbeidet ”PASTELL”.

Åpningsseremonien

Åpningstalen ble holdt av finansminister Kristin Halvorsen. Kunstnerisk innslag var ved Nils Bech og Bendik Giske. Vi ser på åpningen som vellykket.

Administrasjon

Høstutstillingen har som tidligere 1.5 stilling på årsbasis. Utstillingsleder arbeider full tid, prosjektkoordinator har fokus på utstillingen mars – november.

I tillegg engasjeres assisterende koordinator i 2.5 mnd, august – medio oktober.

Følgende personer har vært tilknyttet årets utstilling:

Ingrid L. Lystad	Utstillingsleder
Asle R. Olsen	Prosjektkoordinator
Charlotte Torset Dølvik	Assisterende prosjektkoordinator (aug.– okt.)
Merete Steiro Mortensen	Praktikant fra Kunst og Design-linjen på Høgskolen i Oslo.

Fra Kunstnernes Hus engasjerte Høstutstillingen Randi Berg-Svendssen, Jan Schmidt og Karl Erik Svensson. I tillegg kommer innleid personale som jurysekretærer, katalog- og webdesigner, annonseselger, guider, vakter og renhold. Dessuten produksjonsstaben som engasjeres i forbindelse med montering av utstillingen. Høstutstillingen har til sammen en stab på mellom 20 og 30 personer.

OPPSUMMERING

Høstutstillingen 2008 ble en spennende utstilling hvor hver av salene i Kunstnernes Hus hadde sitt eget uttrykk samtidig som enkeltverkene kom godt til sin rett. Utstillingen dekket godt hele spennet fra de rent estetiske arbeidene som ”PASTELL” av Anne Gry Løland til politiske ytringer som ”Afrika” av Anne Lan, og fra klassisk inspirerte verker som Håkon Fagerås marmorskulptur ”Trappetrinn (Maren min)” til nye maleriske uttrykk som Svein Rønnings ”Colour Field7”.

Utstillingen var montert på en oversiktlig måte. Vi har mottatt positive tilbakemeldinger på utstillingen både fra de deltakende kunstnerne og fra publikum. Vi er også meget fornøyd

med at vi i år fikk en større satsning på videokunst gjennom kortfilmprogrammet på Oslo Kino. Dette er også et ledd i markedsføringsstrategier Høstutstillingen benytter. Høstutstillingen leter kontinuerlig etter nye strategier for å markedsføre utstillingen. Vi arbeider for at både profesjonelle og etablerte kunstnere søker om deltakelse, samtidig som det er viktig å opprettholde det høye nivået av unge, nyutdannede debutanter. Vi ønsker å kvalitetssikre juryeringene med nødvendig teknisk utstyr, og monteringsprosessen med nok tid til å utarbeide kvalitativt gode løsninger. Høstutstillingen ønsker å knytte mer faglig ekspertise til utstillingen og gjøre utstillingen mer synlig utover i landet.

Høstutstillingen i tall 2003 – 2008:

	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Utstillingsperiode	06.09–05.10	04.09–03.10	10.09–09.10	09.09–01.10	08.09-07.10	06.09-05.10
Søkere	1220	1459	1701	1644	1783	1815
Verk innsendt	3172	3410	3754	3901	4052	4289
Verk godkjent til 2. juryering	392	279	277	354	410	346
Kunstnere til 2. juryering	245	190	166	211		209
Verker til utstilling	136	164	117	134	113	110
Kunstnere til utstilling	114	117	74	113	88	108
Debutanter til utstilling	54	61	40	64	47	55
Kvinneandel, utstilling	64%	58%	58,1%	60%	56%	50
Juryhonorar	229.000	232.000	204.000	211. 650	238. 045	222.665
Provisjon av kunstsalg	2.000	96.075	102.725	108. 900	146.625	197.965
Billettinntekter	813.000	886.088	812.336	927. 575	733.700	1.034.000
Kataloginntekter	67.000	89.507	89.380	74.147	81.250	94.290
Salg av plakat/kort	-----	-----	900	-----	-----	-----
Salg av annonser	77.000	46.500	186.500	144.500	177. 500	247.000
Samlet besøk	29.000	31.353	32.850	31.729	24.874	32.236
Samlet besøk barn/unge	12.000	-----	-----	11 293	6.368	9021
Samlet besøk elever	5.600	6.370	5.544	4.242	3.385	3.023
Grupper til omvisning	309	236	227	244	177	191

Oversikt over enkelte institusjoners styrer, råd og utvalg hvor NBK oppnevner eller innstiller

NBKs Legatstyre

Oppnevnes av og blant NBKs sentralstyremedlemmer. Legatstyret har i perioden bestått av Odd Fredrik Heiberg, Rita Marhaug og Roald Andersen dy. Vararepresentant er Marius Amdam. Sekretær: Anniken Thorsen (adm.BKH)

BONO

Styret velges for 2 år, slik at halvparten av styremedlemmene er på valg hvert år. NBKs representant i perioden har vært Lotte Konow Lund med Irene Rasmussen som vara. Representantene ble reoppnevnt.

Kunstnernes Informasjonskontor (KIK)

NBK har ett styremedlem i KIK. I siste periode har NBKs medlem vært Ståle Sørensen med Steffen Håndlykken som vara. Siste del av perioden har Steffen Håndlykken vært oppnevnt som medlem etter at Ståle Sørensen trakk seg. Hilde Rognskog ble valgt som varamedlem.

Billedkunstnere i Norden BiN

Vervet følger styreleder i NBK, i perioden Ingeborg Stana.

Den Norske IAA-komiteen:

oppnevnes av NBK-styret og vanligvis rekonstitueres komiteen når et nytt styre begynner sitt arbeid. Funksjonstid som NBK styret. Grete Marstein er for øvrig eneste oppnevnte representant supplert med Ingeborg Stana som styreleder i NBK.

Kunstnernes Hus

Tilsynsrådet har to medlemmer med personlige varamedlemmer valgt fra og blant medlemmene i NBKs sentralstyre. I siste periode: Roald Andersen dy. og Odd Fredrik Heiberg med vararepresentanter Marit Aanestad og Marius Amdam.

KEM (Kunstnernes Eget Materialutsal)

Styret har medlemmer oppnevnt av NBK:

Annine Qvale, Lars Strandh og Käte Øien med varamedlemmer Magne Austad og Åse Liv Hauan.

Tildelingskomiteen for Statens Utstillingsstipend (Norsk Kulturråd)

Representanter i perioden er Jørgen Larsson med vara Ane Hjort Guttu.

Norsk Kulturråds faglige utvalg for billedkunst og kunsthåndverk

NBKs representanter er Ellen Røed, billedkunstner, Jeannette Christensen og Per Formo.

Norsk Kulturråds underutvalg for kunst og ny teknologi 08

Ellen Røed og Kristin Bergaust.

Programstyret for internasjonale stipend i Norges Forskningsråd

Rita Marhaug og Ståle Sørensen.

KORO (tidligere Utsmykkingsfondet For Offentlige Bygg)

NBK innstiller ett medlem til styret. Departementet oppnevner. Funksjonstid 4 år.

Odd Fredrik Heiberg som styremedlem med Roald Andersen dy som vara.

Utvalg for Statens stipend og garantiinntekter

NBK innstiller ett medlem ved varamedlem. Departementet oppnevner og NBK er denne perioden representert ved Roar Werner Eriksen.

Institutt for Romkunst

Hilde Rognskog er styremedlem.

Bildende Kunstneres Hjelpesfond

NBK innstiller og Kulturdepartementet oppnevner styremedlemmer. Funksjonstid er 4 år. For perioden 1. januar 2006- 31. desember 2009 har departementet oppnevnt følgende styre:

1. Professor Viggo Hagstrøm, leder

Varamedlem: Billedkunstneren Trine Mauritz-Eriksen

2. Statsautorisert revisor Tore Lysdahl

Varamedlem: Direktør Svein Bjørkås

3. Billedkunstneren Laila Haugan

Varamedlem: Billedkunstneren Morten Krogh

4. Billedkunstneren Marit Aabel

Varamedlem: Billedkunstneren Helge Røed

5. Billedkunstneren Per Odd Bakke

Varamedlem : Billedkunstneren Rita Marhaug

Office for Contemporary Art - OCA

NBK og UKS har forslagsrett til kandidater til styret i OCA, og Kulturdepartementet innstiller. NBKs representant i OCA var til 31. desember 2008 Bente Sætrang og Tiril Schrøder. Øystein Hauge (UKS) ble oppnevnt til styremedlem med Gunvor Nervold Antonsen (NBK) som vara.

Kopinor

Norske Billedkunstere er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om kopiering fra bøker, aviser, tidsskrifter og andre utgivelser på vegne av norske og utenlandske rettighetshavere. Kopinor har avtaler innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner.

NBK mottok i 2008 kr. 5 586 460 i kollektive vederlag fra Kopinor, sammenlignet med kr 5 722 385 året før.

Kopinors totale inntekter i 2008 var 222,3 mill. kr (222,9 mill. kr i 2007). Norske rettighetshavere mottok i alt 151,1 mill. kr i kollektive vederlag fra Kopinor (141,6 mill. kr i 2007). I tillegg utbetales vederlag til utenlandske rettighetshavere for kopiering av utenlandske verk. Kopinor utbetaler også en del vederlag til rettighetshavere individuelt, bl.a. for bruk av åndsverk ved eksamen.

2008 ble gjennombruddsåret for lisensiering av digital kopiering. I løpet av året inngikk Kopinor avtaler om digital kopiering i kommunene, hele skoleverket og kirken. Avtaler om digital bruk i statsadministrasjonen fulgte i begynnelsen av 2009, og det er forhandlinger i gang med universitets- og høyskolesektoren.

De nye avtalene gir brukerne rett til bl.a. innskanning, digital lagring og distribusjon av opphavsrettslig beskyttet materiale. Dette utgjør en viktig fornyelse og videreutvikling av kopieringsavtalene og styrker opphavsmenn og utgivere i forvaltningen av sine rettigheter.

Kopinor ble startet av norske rettighetshavere i 1980. Yngve Slettholm er administrerende direktør, og Helge Rønning er leder for hovedstyret.

Odd Fredrik Heiberg var i 2008 NBKs representant i Kopinors representantskap, med Sissel Lillebostad som vararepresentant. På vegne av opphavsmannsorganisasjonene på områdene foto, billedkunst, kunsthåndverk, illustrasjon og design var Hilde Sjeggestad nestleder i hovedstyret med Morten Berner (Grafill) som varamedlem.

INTERNASJONALT SAMARBEID

BiN Billedkunstnere i Norden

Samarbeidet i BiN skjer på fagpolitisk basis med tilknytning til de andre nordiske lands kunstnerorganisasjoner. BiN består av BKF i Danmark, Konstnarsgillet i Finland, SIM på Island, KRO i Sverige, Grønlands og Færøyenes kunstnerorganisasjoner og NBK i Norge. Organisasjonen skal arbeide med felles kunstnerpolitiske spørsmål og videre danne forsvar av den nordiske kunstnerpolitiske modellen.

International Association of Art (IAA/AIAP)

Bakgrunn:

IAA er først og fremst et nettverk, en mulighet for billedkunstnere og deres organisasjoner, til å distribuere først og fremst fagpolitisk informasjon og for oss til å innhente opplysninger om ordninger og løsninger fra andre land. Nettverket og det at IAA er knyttet opp mot UNESCO gir (til tider) billedkunstnerne en stemme, en mulighet til å bli hørt, i internasjonale fora og når internasjonale konvensjoner og avtaler lages eller revideres. IAA har utarbeidet et sett minimumsstatutter som søkerlandets kunstnergruppes statutter må tilfredsstille. Dette for å sikre demokratiske strukturer. Et viktig prinsipp er at medlemskapet i den nasjonale organisasjonen skal være søknadsbasert (ikke invitert) for å sikre at den skal være åpen for alle grupper i samfunnet. IAA forutsetter også at den kunstnerorganisasjonen som representerer landet skal være den mest representative. Dette er dessverre i dag ikke alltid tilfelle.

For NBK gir IAA medlemskapet en tilgang på adresser og kontaktnett i nesten 100 samarbeidende land over hele verden.

IAA har i en periode hatt liten aktivitet fordi vi på grunn av indre konflikter og på grunn av omstrukturering av hvordan UNESCO samarbeider med NGOer (Non Governmental Organisations : ikke-statlige organisasjoner). Fra og med sommeren 2008 har IAA igjen hatt status som samarbeidende NGO i UNESCO-systemet. Å gjenetablere denne statusen har vært spesielt viktig for de av medlemsorganisasjonene som ikke har hatt automatisk anerkjennelse/status ovenfor egne lands myndigheter. Med UNESCO "i ryggen" arbeider nå disse kunstnerorganisasjonene tryggere og har større mulighet for å bli hørt nasjonalt. Samarbeidsstatusen med UNESCO blir også viktig i de kommende årene i forbindelse med etablering av et nytt og bedre IAA-medlemskort

Samtidig er det klart at NBKs og Norges aktive deltakelse i IAA også har et preg av å være en solidaritetshandling. Unesco- "anbefalingen" The UNESCO recommendation concerning the

Status of the Artist (1980), ble en av grunnpilarene i Norge og de nordiske landenes utvikling av en aktiv kunstnerpolitikk. IAA spilte en aktiv og viktig rolle i utviklingen av dette dokumentet. Vi har i Nord-Europa oppnådd mye i forhold til de fleste av våre kolleger, og en del av våre løsninger har fungert og fungerer som modeller for utviklingen i andre land. Denne tilgangen på slik informasjon og dokumentasjon spilte en stor rolle i forbindelse med overgangsperioden fra 1989/91 i Øst-Europa og i tidligere Sovjetunionen og er nå viktig i forbindelse med etablering av billedkunstorganisasjoner i tredjeverden land, blant annet i Afrika. På initiativ fra IAA/NBK er mye av det norske avtaleverket på billedkunstsiden oversatt til engelsk.

Aktivitetsrapport 2007-2008

For nasjonalkomiteen består det meste av arbeidet i å videredistribuere henvendelser fra våre samarbeidspartnere, nasjonalkomiteer og internasjonale organisasjoner til grunnorganisasjonene eller til andre relevante adressater. I tillegg har det i økende grad gått med tid til å informere om transport av kunst over landegrensene og om kontrakts- og deltakervilkår på ulike kunstnerevenement i utlandet. Norske kunstnere har i løpet av de senere årene blitt mye mer aktive internasjonalt.

I 2007 fant det europeiske årsmøtet sted i oktober i Cetinje, Montenegro. Fra Norge deltok styreleder i NBK, Ingeborg Stana, og leder av nasjonalkomiteen Grete Marstein. Styreleder for det europeiske samarbeidet var Werner Schaub (valgt 2006). I tillegg til regulerte årsmøtesaker, ble etableringen av en felles europeisk Webportal (www.iaa-europe.eu) vedtatt etablert. Den kypriotiske komiteen påtok seg dette arbeidet, den franske kunstnerorganisasjonen Maison des Artistes framla planene for en større konferanse. ('Artists European Convention on Fiscal and Social Systems Specific to Artists'). om kunstnerens sosiale og juridiske rettigheter og IAA aksepterte å være med arrangør, den økende fokuseringen på kultur innenfor EU ble diskutert og Tyskland (IGBK) påtok seg å følge opp dokumentarbeidet i EU med 'A European agenda for culture in a globalizing world', Behovet for et oppdatert og mer relevant felles tolldokument ble også diskutert. Liechtenstein ble tatt opp som nytt medlem.

I 2008 ble det europeiske årsmøtet holdt i oktober i Limassol på Kypros. Fra Norge deltok nasjonalkomiteens leder Grete Marstein. Dette møtet var også generalforsamling og det ble store utskiftninger i det europeiske styret. Ny leder i Europa er nå Lily Bakoyiannis, Hellas. Møtet vedtok at det nye styret skulle revidere statuttene slik at disse underordnet seg de reviderte internasjonale statuttene (i Hefei 2005). Igjen ble det stor uenighet rundt medlemskontingent. Norge presenterte sitt arbeid med å etablere nasjonalkomiteer i afrikanske land, og det ble vedtatt at alle de europeiske landene skulle engasjere seg i dette og at man skulle se på nasjonale muligheter til å subsidiere medlemskontingentene for disse nye medlemmene. Det nye styret ble bedt om å vurdere muligheten for å ha europeisk møte kun annet hvert år. I oktober deltok Grete Marstein på et seminar i Svolve i forbindelse med den store satsningen Africa now! i Lofoten. I november 2008 avholdt Maison des Artistes sin konferanse European Convention about Visual Artists status, for a project of fiscal & social systems specific to artists. Fra Norge deltok Ingeborg Stana og Grete Marstein.

Internasjonalt arbeid

Lederen av den norske IAA-komiteen, Grete Marstein, er også innvalgt som medlem av det internasjonale styret. Det har i perioden vært to internasjonale styremøter, et i Paris juni 2007 og et i Beijing juli 2008. Det er etablert en mindre arbeidsgruppe med Anders Liden, Sverige, Werner Schaub, Tyskland og Grete Marstein, Norge for å følge opp arbeidet med UNESCO og Paris, og for å følge opp forberedelsene til den neste generalforsamlingen. Denne gruppen har hatt en rekke telefon- og internettkonsultasjoner og har også møttes i forbindelse med det

europiske møtet på Kypros, i Oslo i september 2008 og i Paris i desember 2008. Denne gruppen er også ansvarlig for å følge opp nødvendige korrigeringer og finjusteringer av statuttene etter den omfattende revisjonen i 2005. I det internasjonale styret har Grete marstein fått spesielt ansvar for , i samarbeid med medlemmene fra Afrika, De Chooramun, (Mauritius) og Anton Lobser (Sør-Afrika), å initiere og følge opp nye medlemsstrukturer i Afrika. I 2008 igangsatte den norske nasjonalkomiteen i samarbeid med NBK-medlemmet Kari Glomsås, et samarbeide mellom de ulike aktørene i Tanzania slik at de kunne forme en felles paraplyorganisasjon. Det arbeides nå med kontakter i en rekke land.

Den neste generalforsamlingen i IAA var planlagt i Kuwait i desember 2009, men på grunn av den omfattende finanskrisen er tid og sted nå noe usikkert.

OPPHOLD/GJESTEATELIER

Skandinavisk Forenings Kunstnerkollegium i Roma

Perioden har vært preget av stor aktivitet i forbindelse med oppretting av en venneforening som intenst arbeider for å sikre videreføring av institusjonen. Den 12. desember 2006 var det stiftende generalforsamling i Skandinavisk Forenings nye lokaler i Via della Lungara 231. Her dannes den nye foreningen med nye vedtekter og ny bestyrelse - de nye statutter finnes på www.skandinaviskforening.org Mona Lalim er nå NBKs representant i Skandinavisk Forenings styre.

Kunstnerhuset i Ny-Ålesund

Avtale mellom Kings Bay Kull Comp. A/S og NBK gir billedkunstnere rett til å leie hus nr.11 i Ny-Ålesund på Svalbard. Kings Bay er ansvarlig for vedlikehold og drift, NBK innstiller søkere til opphold. I 2007 ble det reforhandlet en ny 10-årig kontrakt med Kings Bay.

Rådhusatelierene

Oslo kommune har tre atelierer i Oslo rådhus som på to årsbasis tildeles henholdsvis unge, eldre og nordiske kunstnere etter søknad. NBKs stipendkomite innstiller kandidater sammen med Oslo kommunes kunstsamlinger.

Svolværhuset

Svolværhuset er en egen stiftelse. Styret her er oppnevnt fra NNBK, NBK og Vågan kommune samt en uavhengig representant. Søknad om opphold sendes direkte til Svolværhuset.

Citadelløya

Fra 1911 har billedkunstnere fått leie kommandantboligen på Stavern Fort på Citadelløya av staten i sommermånedene. NBK står for administrasjonen av utleievirksomheten. Huset har 15 senger fordelt på 6 rom som står til disposisjon fra mai til august. Kommandantboligen er restaurert innvendig. Prisene for opphold har i perioden holdt seg stabile, kr. 500,- pr. uke for voksne og kr. 250,- for barn. Det koster kr. 5000,- for å leie hele huset en uke.

Reisestøtte

Reisestøtteordningen fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond er øremerket Svalbard og Roma. Maksimum støttebeløp er kr. 20.000,- og oppholdet må være på mer en 12 dager, eksklusive reisedager.

INFORMASJON

Diverse skriv og orienteringer har i perioden blitt utsendt NBKs grunnorganisasjoner. Grunnorganisasjonene har likeledes blitt oversendt sentralstyrets møtereferater. Det er også utsendt kortfattet informasjon pr. mail til lederne i grunnorganisasjonene og de øvrige tillitsvalgte.

Håndbok

”Håndbok for norske billedkunstnere” ble utsendt NBKs medlemmer. Denne håndboka er som tidligere utgaver basert på annonseinntekter. Det er nå ikke lenger tilgjengelige eksemplarer av denne utgaven av Håndboka, og det vil i neste periode bli utarbeidet en utgave tilpasset internett.

NBK selger også boka ”**Kjemisk arbeidsmiljø for billedkunstnere**” fra 1992

Billedkunst

Billedkunst har i perioden hatt følgende utgivelser:

Billedkunst kommer ut med 7 utgivelser i året. I 2008 kom dessuten et eget temanummer om levekår som vedlegg til 6-08. Dette var initiert av Billedkunst, og støttet økonomisk av NBK og Hjelpesfondet.

Bekreftet opplag 1. halvår 2008 : 3704 eksemplarer

Billedkunst trykkes i 4400 eksemplarer

Ansatte:

Redaktør (70% stilling): : Ingvill Henmo hadde tidligere åremålsstilling. Dette ble i 2008 omgjort til fast stilling fra 1. august 2008 med gyldighet fra 1 august 2001. Årsaken er at det faktisk ikke er anledning å ansette på åremål lenger, men også samtidig at hun er en svært dyktig redaktør.

Design / layout: Jan Walaker (25% stilling),

Redaksjonssekretærer: Line Ruud Ørslie (50% stilling).

Redaksjonen har i perioden bestått av redaktør, redaksjonssekretær og for øvrig frilansmedarbeidere som har deltatt i utarbeidelsen av de forskjellige utgavene.

Distribusjon og trykk:

ZOOM Grafisk AS i Drammen.

www.billedkunstmag.no.

Billedkunst lanserte sin nye nettside 1. juni 2007 på et arrangement i Oslo

kunstforening. Nettsiden inneholder tekster fra papiirutgaven, og tekstene er søkbare.

Utvikling og igangsetting av nettsiden er finansiert ved støtte fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond og ekstra bidrag fra NBK. Siden er utformet av Dragan Miletic og Michael Hsueh.

2.2 Regnskaper med revisjonsberetninger

Regnskaper og revisjonsberetninger er trykket som vedlegg til sakspapirene og finnes suksessivt bak i denne innkallingen fra side 182.

2.2.1

NBKs regnskap med revisjonsberetning for 2007 og 2008

Regnskaper og revisjonsberetninger er trykket som vedlegg til sakspapirene og finnes i innkallingen fra side 182.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Regnskapene og beretningene for 2007 og 2008 godkjennes.

2.2.2

Solidaritetsfondets regnskap med revisjonsberetning for 2007 og 2008

Regnskaper og revisjonsberetninger er trykket som vedlegg til sakspapirene og finnes i innkallingen fra side 189.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Regnskapene og beretningene for 2007 og 2008 godkjennes.

2.2.3

Materialfondets regnskap med revisjonsberetning for 2007 og 2008

Regnskaper og revisjonsberetninger er trykket som vedlegg til sakspapirene og finnes i innkallingen fra side 197.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Regnskapene og beretningene for 2007 og 2008 godkjennes.

2.3 Årsberetninger og regnskaper for

Billedkunstnernes Vederlagsfond for 2007 og 2008

Regnskaper og revisjonsberetninger er som foregående punkt på dagsorden trykket som vedlegg til sakspapirene og finnes i innkallingen fra side 205.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Regnskapene og beretningene for 2007 og 2008 godkjennes.

2.4 Kontrollutvalgets beretning

Kontrollutvalget har i perioden bestått av: Elisabeth Medbøe, Beret Aksnes, Arne Ingvaldsen.

Vara: Gisle Harr, Ellen Kalvig.

Kontrollutvalget hadde møte mandag 16. mars 2009 hvor NBKs drift og styrets disposisjoner ble gjennomgått. Tilstede var Elisabeth Medbøe, Beret Aksnes, Arne Ingvaldsen.

KONTROLLUTVALGETS RAPPORT TIL NBKs LANDSMØTE 2009

Kontrollkomiteen har hatt møte 16.03.09

Kontrollkomiteen mener at NBK har arbeidet i samsvar med handlingsprogrammet for 2007 – 2009. Det har vært fokus på saker som er viktige for billedkunstnere som helhet, særlig i forhold til levekårsundersøkelsen og Løkenutvalget.

Vi ser positivt på at NBKs advokat Hilde Sjeggstad har utarbeidet ny styremanual som gir en innføring i organisasjonsforståelse, rolleforståelse og prinsipper om styrearbeid. I forhold til målet om profesjonalisering av organisasjonen har kontrollutvalget diskutert referatene fra styremøtene i forhold til rolleforståelse, og kvalitetssikring med henblikk på habilitetsproblematikk og at vedtak i styret skal, så vidt mulig, referere til vedtekter. Vi etterspør et bedre samarbeid mellom grunnorganisasjonene og NBK i forhold til handlingsplanens intensjoner om økt gjennomslagskraft og økt synlighet overfor politikerne og samarbeidspartnere.

Beret Aksnes beret@broadpark.no
Arne Ingvaldsen aingval@online.no
Elisabeth Medbøe e-med@online.no

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Kontrollutvalgets rapport tas til etterretning.**

3. Saker

Organisasjon

3.1

Stipendbehandlingen - Fremmet av NBKs sentralstyre

Formelle forutsetninger for NBKs stipendbehandling:

Forskriften for statens kunstnerstipend for stipend og garantiinntekt sier at det skal være minimum 3 medlemmer i stipendkomiteen som velges for maksimum 3 år av gangen av den respektive forening som representerer gruppen. Komiteene skal kun vektlegge kunstnerisk kvalitet og aktivitet og eventuelt de kriterier som ligger til grunn for det enkelte stipend.

Diverse landsmøter i Norske Billedkunstnere har presisert at komiteene skal velges annet hvert år for å sikre at komiteens kunstsyn forandres i takt med medlemsmassens oppfatning. Komiteens antall skal sørge for at flest mulige kunstsyn blir representert. Komiteens inndeling i faggrupper skal sikre at alle profesjonelle søkere kan få sitt kunstsyn forstått og vurdert.

Utdrag fra NBKs vedtekter:

§ 10. Stipendkomiteen

§ 10-1. Stipendkomiteen innstiller til stipend og statens garantiinntekt etter retningslinjer fastsatt av de bevilgende organ og etter kriterier fastsatt av landsmøtet.

§ 10-2. Stipendkomiteen består av 12 medlemmer, 2 medlemmer fra hver faggruppe med varamedlemmer, som tverrfaglig innstiller til stipend.

§ 10-3. Stipendkomiteen velges for 2 år ved flertallsvalg av grunnorganisasjonenes medlemmer. Det enkelte medlem har en stemme, selv om vedkommende er medlem av flere grunnorganisasjoner. Valget foretas for øvrig etter retningslinjer vedtatt av NBKs landsmøte.

§ 10-4. Stipendkomiteen velger selv sin leder og et arbeidsutvalg bestående av leder og to medlemmer av komiteen. Utvalget arbeider i henhold til fullmakter fra stipendkomiteen. Stipendkomiteen fungerer også som tverrfaglig råd for NBKs styre.

Utdrag fra instruks vedtatt på NBKs landsmøte 10. og 11. mai 1993

Valg av stipendkomité.

1. Grunnorganisasjonene får i brev beskjed om å nominere kandidater. Enkeltmedlemmer oppfordres til det samme gjennom annonse i Billedkunst.
2. Stemmesedler sendes alle medlemmer i NBK med nominasjonsutvalgets liste, samt alle forslag på kandidater som er innkommet til riktig tid.
3. Optellingen av valget forestås av 2 fra NBKs administrasjon, supplert med 1 medlem fra NBKs kontrollutvalg.
4. De innkomne stemmesedler skal ligge i lukket konvolutt, påført stemmegiverens navn utenpå.

5. Stemmegiverens navn sjekkes mot ajourført medlemsliste. Stemmegivere som ikke står på nevnte liste refuseres. Stemmegivere som har avgitt stemme i flere grupper refuseres. Stemmegivere som har signert med uleselig signatur refuseres. Disse konvoluttene merkes tydelig med R og tas ikke med i den senere behandling.
6. Avstemningen er hemmelig. Stemmekonvoluttene åpnes og kandidatens stemmer telles opp.
7. Stemmesedlene kan inneholde inntil 2 navn.
8. Enkeltvalg er ikke prioritert, de tillegges lik vekt. Enkeltvalgene registreres på listen over nominerte kandidater. Forslag på kandidater som ikke står på nominasjonslisten refuseres - de registreres. Kumulerte kandidater blir godtatt som ett enkeltvalg - resten registreres som refuserte enkeltvalg.
9. Kandidatene rangeres etter antall oppnådde enkeltvalg. Dersom 2 eller flere oppnår stemmelikhet, avgjøres plasseringen ved loddtrekning. De 12 første navn på sluttlisten over enkeltvalg vil utgjøre medlemmene av NBKs stipendkomité, de neste 12 vil utgjøre varamedlemmer.

Utdrag fra NBKs stipendkomité, instruks

(Vedtatt på NBKs landsmøte 10. og 11.mai 1993).

Stipendkomiteens arbeid

Stipendkomiteen består av 12 medlemmer som er valgt ved uravstemning av og blant NBKs medlemmer. Stipendkomiteen velger selv sin leder og et arbeidsutvalg bestående av leder og to medlemmer av komiteen. Arbeidsutvalget arbeider i henhold til fullmakter fra stipendkomiteen.

Stipendkomiteen innstiller til stipend og legater som administreres av staten, stipend fra Billedkunstnernes Vederlagsfond, Bildende Kunstneres Hjelpesfond samt øvrige legater med egen administrasjon etter retningslinjer fastsatt av de bevilgende organ.

Stipendkomiteen skal arbeide tverrfaglig under hele behandlingen i en tredelt arbeidsprosess:

Fase I: Alle stipendsøknader skal gjennomgås av stipendkomiteen som i første fase deles opp i 3 grupper med 4 medlemmer i hver.

Fase II: De 3 gruppene slår seg sammen og deles igjen i 2 grupper bestående av 6 medlemmer i hver. Det foretas en foreløpig sortering av søkere til de forskjellige kategoriene stipend (les: store, mellomstore og små stipend)

Fase III: Alle komiteens 12 medlemmer foretar den endelige innstillingen. Før fase 2 skal komitemedlemmene ha sett gjennom det søker materialet som ikke anses som interessant. Som underlag for innstillingen skal komiteen bruke originalarbeider, lysbilder og skjema. Komiteene får bistand av sekretær.

Stipendutstillingen

Det skal avholdes en årlig stipendutstilling. Stipendsøkerne skal sende inn ett originalarbeid til utstillingsstedet og supplerende materiale bestående av lysbilder (max. 5 stk. pr. søker). For ekstra store arbeider eller arbeider det av annen grunn er vanskelig å vise på utstillingsstedet, kan det etter nærmere avtale med stipendkomiteens sekretær unnlates å sende inn originalarbeid. Vedkommende søker må da dokumentere sitt arbeid for komiteen på annen måte (for eksempel lysbilder/plantegninger/modeller og lignende)

Saksframstilling:

Denne saken legges fram på bakgrunn av behandling og vedtak på forrige landsmøte. Saken ble her avvist og styret i NBK ble anmodet om å fremme en ny sak om organisering av stipendjury til inneværende landsmøte. Endringsforslagene som er vurdert er:
stipendkomiteens antall medlemmer, valg måte og inndelingen i faggrupper.

Bakgrunnen for forslagene er hovedsakelig at utviklingen innen kunsten og antallet kunstnere som søker stipend nå er svært annerledes enn da ordningen og reglene ble innført:

- Stipendkomiteens instruks fastsatt av landsmøtet stemmer ikke lenger overens med virkeligheten når det gjelder kunstneriske teknikker eller materiale det lages kunst i.
- Mange nye teknikker faller utenfor de faggrupper som er representert i komiteen, faggruppen *andre teknikker* rommer mange flere andre teknikker enn resten av faggruppene.
- En komité med 12 medlemmer kan administrativt oppleves som svært stor slik at det kan være vanskelig å finne fellesnevnerne for saksgang, framdrift og vurderinger.

I tråd med vedtak på forrige landsmøte har styret i den siste perioden fortløpende drøftet mulige endringer i stipendbehandlingen. Dette har vært gjort også med henblikk på de endrede politiske rammebetingelser som kan sies å ha inntrådt med forslagene framlagt i Løken-utvalgets rapport. Forslagene dette utvalget konkluderer med vil kunne ha svært vidtrekkende konsekvenser for NBKs stipendbehandling. I denne forbindelse kan nevnes at ett av forslagene går ut på endring fra valgte komiteer i organisasjonene til en innstillingsrett til departementalt oppnevnte komiteer.

En rekke av de endringsforslag som ble framlagt på forrige landsmøte ble på denne nye bakgrunnen følgelig vurdert som vanskelige å foreslå på nytt. Det vil også kunne oppstå svært uforutsigbare virkninger ved store endringer av et system som tross alt fungerer og er troverdig. Dersom det skulle vedtas forslag som i praksis bidrar til uforutsette, og av flertallet av NBKs medlemmer uønskede endringer, kan dette vurderes som argumentasjon for Løken-utvalgets forslag.

NBKs styre vurderer at behovet for endring av struktur er tilstede, men at saken strategisk må legges til en tid der mulige konsekvenser ikke vil kunne bli fatale for det kunstnerstyrte stipendbehandlingssystemet.

Saken ble framlagt for NBKs grunnorganisasjoner og drøftet på ledermøte 23. oktober 2008 på bakgrunn av skriftlig og muntlig materiale.

Endringer av praktisk karakter som følge av teknisk utvikling vil imidlertid hele tiden bli tilpasset og oppdatert.

Det er nå igangsatt et arbeide med **digitalisering av stipendsøknadene** på bakgrunn av midler som er søkt og innvilget fra Kulturdepartementet for 2009. Det gjenstår å utarbeide et system for digital signatur i forbindelse med de statlige støtteordningene, webbasert databaseløsning for innsendelse av søknad samt system for digital lagring.

Dette vil innebære store innsparingsmuligheter på mange områder. Samtidig vil det bli opprettholdt mulighet for søkere til å innsende vanlig analogt i en overgangsperiode.

En digitalisering av søknadsprosessen vil også være en rasjonell løsning for søkerne, i og med at søknadene kan ferdigstilles tidsmessig og geografisk helt uavhengig av fristen. Innsendelse av en datafil til 15. oktober vil kunne være et rent tastetrykk, jf sak om endring av frist fra forrige landsmøte.

Fjerning av plikten til å innsende originalverk til stipendutstillingen.

Det vil i henhold til de innsendte søknadene være svært mange som ikke lenger har eller vil kunne fremvise et originalt verk. Dette vil være kunstnere som arbeider med performance, lydkunst og kunst frambrakt ved andre teknikker. Staten har gitt NBK mandat til å fastsette nærmere regler om hvilket dokumentasjonsmateriale som skal kreves i forbindelse med søknader på stipend.

NBK har videre vedtatt en instruks om dette.

Av denne instruks fremgår:

Fase III: Alle komiteens 12 medlemmer foretar den endelige innstillingen. Før fase 2 skal komitèmedlemmene ha sett gjennom det søker materialet som ikke anses som interessant. Som underlag for innstillingen skal komiteen bruke originalarbeider, lysbilder og skjema.

Sentralstyret foreslår at landsmøtet vedtar endring av instruks til:

Fase III: Alle komiteens medlemmer foretar den endelige innstillingen. Før fase 2 skal komitèmedlemmene ha sett gjennom det søker materialet som ikke anses som interessant. ”som underlag for innstillingen skal komiteen bruke kunstnerisk materiale og skjema.”

Ordet kunstnerisk materiale inkluderer alle typer kategorier av kunstnerisk materiale.

Utstillingsplikten ble innført i en tid der arbeidene og ikke minst antallet var helt annerledes enn i dag. Dette er regelverk som ble vedtatt før krigen, og dette har i årenes løp endret karakter og behov. Stipendkomiteene i de siste periodene har gitt uttrykk for at behandlingen av søknadene kan foretas forsvarlig uten originalarbeider. Kunstneres Hus som forestår den praktiske delen av utstillingen har også klart meddelt at stipendutstillingen nå er svært problematisk å håndtere. Dette er igjen tatt opp med Kulturdepartementet som nå har saken med nødvendig forskriftsendring til behandling. NBKs instruks må deretter endres for å bli tilpasset de overordnede forskrifter.

Av nåværende instruks fremgår:

Stipendutstillingen

Det skal avholdes en årlig stipendutstilling. Stipendsøkerne skal sende inn ett originalarbeid til utstillingsstedet og supplerende materiale bestående av lysbilder(max. 5 stk. pr. søker). For ekstra store arbeider eller arbeider det av annen grunn er vanskelig å vise på utstillingsstedet, kan det etter nærmere avtale med stipendkomiteens sekretær unnlates å sende inn originalarbeid. Vedkommende søker må da dokumentere sitt arbeid for komiteen på annen måte (for eksempel lysbilder/plantegninger/modeller og lignende)

Sentralstyret foreslår at landsmøtet vedtar endring av instruksens slik at avsnittet om Stipendutstillingen utgår.

Antall komitémedlemmer

Dagens storkomité er sammensatt av 12 medlemmer. Den består av to fra hver av faggruppene; *andre teknikker, grafikk, maleri, skulptur, tegning og tekstil*. Komiteen arbeider i to separate grupper på 6 medlemmer som alle går igjennom søknadsmaterialet. Kun de søkere som begge arbeidsgruppene ønsker skal få stipend, vil bli innstilt.

Arbeidsmetoden har fordeler og ulemper. En fordel er at ingen enkelte medlemmer kan presse sine kandidater igjennom begge arbeidsgruppene for å innstille søkeren til stipend.

Dermed kan heller ingen påvirke til å ikke gi en søker stipend på grunn av personlige forhold. Dette gir komiteen en faglig troverdighet og reduserer ryktespredning blant stipendsøkerne.

Når det gjelder komiteens bedømmelse av kunstnerisk kvalitet i forhold til størrelse på stipend, korrigerer arbeidsgruppene avgjørelser hverandre. Den totale vurderingen sikrer en generell kunstnerisk kvalitet i hele behandlingen.

Ulempen med en komité som består av 12 medlemmer, er at den administrativt kan oppleves som svært stor slik at det kan være vanskelig å finne fellesnevner for saksgang, framdrift og vurderinger.

Det vil være praktisk mulig å gjennomføre en stipendbehandling med færre medlemmer enn 12, men dette innebærer en rekke vurderinger som vil påvirke resultatet. Dersom komitéens antall settes til 6, vil disse kunne arbeide i en samlet gruppe. De beslutninger angående innstillinger til stipend som komiteen tar, vil ikke kunne bli forandret av noen andre. Dette betyr at komiteens samlede syn kommer tydelig fram i innstillingen.

Et viktig spørsmål er om det er demokratisk riktig at komitéen skal kunne ha anledning til å spisse sitt kunstsyn i én retning gjennom sine innstillinger og dermed utelukke andre kvalifiserte søkere.

En mindre komité betyr at færre personer skal utføre samme mengde arbeid som tidligere. Arbeidsbelastningen på det enkelte komitémedlem vil bli større.

Med et antall komitémedlemmer på mellom 6 og 12, vil man fortsatt kunne operere med to selvstendige grupper som tar separate avgjørelser og samtidig beholde det demokratiske element i innstillingsprosessen.

Med et redusert komitéantall vil man også kunne åpne for en ny fordeling av fagkategorier enten det gjelder inndeling i tre, seks eller flere fagkategorier.

Et moment for en reduksjon av antall medlemmer i stipendkomiteen er også at dette vil gi en administrativ kostnadsreduksjon. Gjennom flere år har forvaltningen av stipendiene økt

betraktelig og har i flere år gått i underskudd. Dette er en situasjon som er blitt akkumulert med årene, og det er blitt foretatt flere grep for å redusere kostnadene uten påvirkning av prinsippet om rettferdig behandling av hver søknad. Hver søknad har en beregnet kostnad på om lag i underkant av kr. 9.000,-.

Ingen av NBKs grunnorganisasjoner har fremlagt forslag om en reduksjon av antallet medlemmer i stipendkomitéen, og det er blitt argumentert sterkt for å beholde nåværende størrelse. Tilbakemeldingene har vært tydelige på at den faglige vurderingen av søknadene må styrkes, og at det ikke utelukkende kan være en økonomisk innsparing som motiverer endring. Det er likeledes fremlagt forslag fra BOA til landsmøtet om å beholde 12 medlemmer. NBKs sentralstyre har videre sterkt blitt oppfordret fra både nåværende og tidligere stipendkomitéer om å beholde det nåværende antallet medlemmer.

På denne bakgrunnen har NBKs sentralstyre valgt ikke å fremlegge forslag om endring av antall medlemmer i stipendkomitéen.

Valgmåten

Dagens ordning er som følge av regelverket at Stipendkomiteen velges for to år ved flertallsvalg, dvs. ved uravstemning av grunnorganisasjonenes medlemmer. Det enkelte medlem har én stemme, selv om vedkommende er medlem av flere grunnorganisasjoner.

Dagens ordning er kostbar og åpner ikke for debatt rundt kandidatene. Under en tredjedel av medlemmene deltar i uravstemningen og det er ved de siste valgene registrert ca. 700 – 800 stemmer. Dette gir nominasjonskomitéen uforholdsmessig stor makt, noe som kan medføre et demokratisk underskudd i valgprosessen.

NBKs sentralstyre ønsker en bredere debatt rundt valget av stipendkomitéen.

Det er derfor diskutert forslag om at stipendkomitéen kan velges for to år ved flertallsvalg av NBKs landsmøte og ikke ved uravstemning.

NBKs vedtekter og instruksjoner ville imidlertid måtte endres for tilpasning til ny ordning.

Landsmøtet vil kunne foreta den endelige votering over kandidater som velges med simpelt flertall. Alle aktuelle kandidater skal være forespurt og presenteres ved landsmøtet, og det vil ikke være anledning til å fremme nye kandidater som ikke er foreslått før nominasjonsfristen. Nominasjonsprosessen vil for øvrig kunne være som tidligere med forslag til kandidater fra medlemmer og grunnorganisasjoner inn til det valgte nominasjonsutvalget som fremlegger forslag til landsmøtet.

Forslaget om endring av valg måte er basert på et strukturelt syn, og et slikt valg vil foregå på en mer indirekte og representativ måte. Et valg av stipendkomitéen på landsmøtet vil være fullt ut demokratisk, men i en større utstrekning kunne bli styrt av fagpolitiske hensyn ut fra de forskjellige grunnorganisasjonenes representasjon og kunstsyn på NBKs landsmøter.

Et moment som vil bidra til en endring av systemet vil videre være at valgene i mindre grad vil kunne bli konfidensielle eller hemmelige ved en åpen votering på landsmøtet.

Det er vanskelig å kunne dokumentere eller forutse noen økonomisk eller administrativ gevinst ved endring av valg fra uravstemning til representativt valg på landsmøtet. En utsending av stemmesedler til NBKs medlemmer innebærer portoutgifter på om lag kr.20.000,-, og opptelling og kontroll av valgresultat innebærer flere dagers arbeid for 2 eller 3 personer i administrasjonen.

Valg på landsmøtet vil også innebære økte kostnader. Nomineringen vil bety økt arbeidsmengde for nominasjonsutvalg, og ikke minst vil landsmøtene tidsmessig bli lengre. Gjennomsnittlig vil en ekstra landsmøtedag beløpe seg til om lag kr. 100.000,-

Ved et eventuelt vedtak om endring av valg måte vil da NBKs landsmøte måtte foreta valg av stipendkomité med varamedlemmer på 36 personer, NBKs tillitsverv som består av 31 verv og eventuelt også Den Nasjonale Jury med 12 personer. Til sammen ville det da kunne være 67 eller eventuelt 79 kandidater til valg på NBKs landsmøte. Det ville sannsynligvis være muligheter for å sette sammen gruppløsninger, men kandidater som måtte være tilstede og presentasjon av disse vil etter all sannsynlighet gi NBKs landsmøter en ny og større dimensjon.

Digitalisering av valgene vil i fremtiden bli en realitet, jf at søknadsprosessen til stipendbehandlingen er under arbeid. En internettbasert valgmetode vil snart kunne være realiserbar, og en slik løsning vil også være et fremtidig alternativ til valgmetodene som er presentert. Ved en digitalisering vil i tillegg nomineringsprosessen utvikles for å gi fyldigere og mer informativ presentasjon av eventuelle kandidater.

NBKs sentralstyre vil på ovennevnte bakgrunn ikke framlegge forslag om endring av valgmetode fra uravstemning til representativt valg på landsmøtet.

Faginndelingen og komitèens sammensetning

Dagens sammensetning av stipendkomitèen bygger på 6 ulike faggrupper, Andre teknikker, grafikk, maleri, skulptur, tegning og tekstil. Komitèen arbeider **tverrfaglig** og vurderer den kunstneriske kvaliteten med eventuelle råd fra fagrepresentanten. Gruppen Andre teknikker er ment å dekke alle nye tilskudd innen billedkunst, og har vokst kraftig de siste årene. Det er enkelt å trekke fram nye kategorier som kunne trenge en egen representant. Spørsmålet er om det blir for mange faggrupper og om NBK bør gå over til en ordning med kun tre faggrupper; to- og tredimensjonalt samt audiovisuelt.

Tidligere stipendkomitèer har hevdet at dagens faginndeling ikke er representativt for dagens kunstscene med lyd, performance, foto, video, installasjon og konseptuell kunst.

Spørsmålet er om det blir for mange faggrupper eller om NBK bør oppløse faggruppene. Og videre; hvordan vil tverrfagligheten sikres ved en reduksjon av komitèen?

Teknikkbaserte kategorier ble opprettet for å kunne ta vare på den enkelte kunststarts særegenhet. Tanken var den at en som selv utøver en spesifikk teknikk, har bedre forutsetninger for å kunne vurdere hvordan det tekniske påvirker det kunstneriske uttrykket. Kategoriene gjenspeiler de seks fagorganisasjonene i NBK, der UKS representerer flest kategorier gjennom samlebegrepet Andre teknikker.

Med tre faggrupper; to- og tredimensjonalt samt audiovisuelt, går man vekk fra en teknikkbasert inndeling til en fysisk beskrivelse av verket.

Todimensjonale verk vil dekke maleri, tegning, grafikk, tekstil, foto osv.

Tredimensjonale verk vil dekke skulptur, installasjoner, objekter, tekstil osv.

Audiovisuelle verk vil dekke videoarbeider, performance, lyd, interaktive arbeider osv.

Kritikken mot denne ordningen er at man ikke er sikret at alle teknikker er representert i komitèen. Dette gjelder både gamle kategorier og nye små. Det er sjanse for at de stipendsøkere som ikke er representert ikke vil bli prioritert i vurderingen.

Argumenter for å beholde faginndelingen:

Faginndelingen gjenspeiler NBKs organisasjonsmodell. Den ivaretar en identitet og tradisjon for tilhørighet, noe som kan ha betydning for søkerne.

Argumenter for å oppløse faginndelingen:

Dagens faginndeling er ikke representativ for dagens kunstscene med lyd, performance, foto, video, installasjon og konseptuell kunst.

De nye medier blir ikke ivaretatt igjennom dagens ordning.

Å tilnærme seg kunst fagteknisk avspeiler ikke aktualitet eller kvalitet.

Ved gjennomgang av komitèens arbeidsform registreres det at medlemmene samarbeider tverrfaglig. Denne tverrfagligheten vil også sikres ved valg hvert 2. år og at komiteen totalt skiftes ut.

En ordning uten faggrupper vil ikke påvirke valget av stipendkomité i forhold til antall kandidater og valgmate annet enn at det ikke foreslås fra og til faggruppe.

NBKs nåværende vedtekter § 10-2. lyder:

”Stipendkomitèen består av 12 medlemmer, 2 medlemmer fra hver faggruppe med varamedlemmer, som tverrfaglig innstiller til stipend.”

Instruks for valg av stipendkomité lyder:

5. Stemmegiverens navn sjekkes mot ajourført medlemsliste. Stemmegivere som ikke står på nevnte liste refuseres. Stemmegivere som har avgitt stemme i flere grupper refuseres. Stemmegivere som har signert med uleselig signatur refuseres. Disse konvoluttene merkes tydelig med R og tas ikke med i den senere behandling.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet vedtar oppløsning av faginndeling ved valg og sammensetning av stipendkomitèen. NBKs vedtekter og instruks endres til:

Vedtekter:

”§ 10-2. Stipendkomitèen består av 12 medlemmer, som tverrfaglig innstiller til stipend.”

Instruks:

5. Stemmegiverens navn sjekkes mot ajourført medlemsliste. Stemmegivere som ikke står på nevnte liste refuseres. Stemmegivere som har signert med uleselig signatur refuseres. Disse konvoluttene merkes tydelig med R og tas ikke med i den senere behandling.

3.2

Stipendbehandlingen.

Fremmet av UKS

Endring av faggruppeinndelingen ved stipendkomitèen

Bakgrunn: Dagens stipendkomité er satt sammen med to representanter fra faggruppene maleri, tegning, tekstil, skulptur, grafikk og andre teknikker. Denne inndelingen stemmer ikke lenger overens med virkeligheten når det gjelder kunstneriske teknikker eller materiale det lages kunst i. Kunstnere arbeider ofte på tvers av teknikker, dessuten arbeider stadig flere kunstnere med nye medier som video, lyd, performance, prosessuelle og relasjonelle teknikker. Alle disse kunstnerne vil falle inn under kategorien andre teknikker. Slik blir uforholdsmessig mange kunstnere plassert i faggruppen «andre teknikker» i forhold til de to som skal representere disse teknikkene i stipendkomitèen.

NBK har et ansvar for at stipendordningen skal fungere rettferdig og avspeile kunstnerens arbeidsmåter i samtiden. Det er viktig at stipendjuryen er bredt sammensatt slik at den vil være kompetent til å bedømme kunst med forskjellige uttrykk. Dette er ikke bevart ved at to representanter i prinsippet skal dekke de forskjellige teknikkene som faller inn under «andre teknikker»-kategorien. Med dagens mangfold av teknikker vil det være umulig å ha en representant til hver teknikk, og representanter må derfor velges fra et større spekter av teknikker.

Forslag nr 1

Forslag til vedtak: Faggruppeinndelingen ved stipendkomiteen opphører.

Forslag nr 2

Den eksisterende faggruppeinndelingen erstattes med tre kategorier: ”Todimensjonale uttrykk”, ”Tredimensjonale uttrykk” og ”Andre teknikker”.

Todimensjonale uttrykk vil dekke: Tegning, maleri, foto, grafikk

Tredimensjonale vil dekke: Skulptur, installasjon, tekstil

andre uttrykk vil dekke: Performance, relasjonell kunst, lyd, video, film og andre uttrykk.

Forslag til vedtak: Faggruppeinndelingen til stipendkomiteen endres til 3 kategorier: ”Todimensjonale uttrykk”, ”Tredimensjonale uttrykk” og ”Andre teknikker”.

Forslag nr 2b

Supplering til stipendkomiteen ved ny faggruppeinndeling

Dersom de oppnevnte fra de enkelte grupper melder avbud/faller fra, dekkes dette opp gjennom vararepresentanter innenfor de forskjellige faggruppene.

Forslag til vedtak: Faggruppene beholdes også ved frafall/avbud ved at det velges vararepresentanter innenfor hver faggruppe.

Forslag 2c

Den nasjonale jury er sammensatt med samme type fagkategorier, så ovennevnte problematikk gjelder også den nasjonale jury. Samme faggruppeinndeling foreslås her.

Forslag til vedtak: Faggruppeinndelingen til den nasjonale jury endres til 3 kategorier: ”Todimensjonale uttrykk”, ”Tredimensjonale uttrykk” og ”Andre teknikker”.

Forslag 2d

Forslag til vedtak: Faggruppene til den nasjonale jury beholdes også ved frafall/avbud ved at det velges vararepresentanter innenfor hver faggruppe.

Forslag 3

Forslag til vedtak: NBK går straks inn for å utrede og implementere digital søkeprosess og behandling i stipendbehandling og til høstutstillingen.

Forslag 4:

Stipendutstilling

Innsending av originalarbeid er kostnadskreven for kunstnere, dessuten påvirkes stipendutstillingene i svært liten grad av stipendutstillingen. Mange arbeider er dessuten umulig å vise i en slik sammenheng og må uansett vise til dokumentasjon. Som underlag for innstilling bør derfor kun billedmateriale og skjema brukes. Ordet billedmateriale inkluderer alle typer kategorier av billedmateriale. For å gjennomføre dette må NBK sin instruks til stipendkomiteen og Kulturdepartementets «forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere» endres.

Forslag til vedtak: NBKs instruks til stipendkomiteen endres til ”som underlag for innstillingen skal komiteen bruke billedmateriale og skjema.”

NBK går også inn for å forandre Kulturdepartementets ”Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere”. Pkt. 7. i del II i fellesbestemmelsene slik at stipendutstillingen slik den er i dag, kan endres.

Forslag nr 5

Stipendutstilling basert arbeider til de som er tildelt stipend:

For å sikre en transparens i kunstpolitikken og NBK sin forvaltning av statens stipender, går UKS inn for en stipendutstilling basert på arbeider til de som er tildelt stipend.

Forslag til vedtak: Mottakere av stipend over kr 100.000 plikter å stille ut et originalarbeid til stipendutstillingen

Sentralstyrets merknad:

Sentralstyret viser til eget saksfremlegg med innstilling. Sentralstyrets forslag vil sammenfalle med forslagene 1, 3 og 4 fra UKS.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Forslagene 2, 2b, 2c, 2d og 5 avvises**

3.3

NBKs stipendkomité

Fremmet av BOA

Stipendbehandlingen

Dagens stipendkomité består av 12 medlemmer. Praksis er en deling i to undergrupper på seks, der gruppene arbeider hver for seg. Alle søknader behandles i begge gruppene.

Kompetanse i komiteen

Komiteens antall har betydning i forhold til å sørge for at flest mulige kunstsyn og faggrupper blir representert. Det er svært viktig for Stipendkomiteens legitimitet at komiteen innehar den kompetansen som trengs for å vurdere det sammensatte uttrykket som dagens kunstfeltet består av.

Krav til saklighet og faglig begrunnelse

Å arbeide i større grupper øker kravet til hvert enkelt medlem i forhold til å fremstå saklig og med gode argumenter for sitt syn. Dette kan virke skjerpene og stimulere til gode faglige diskusjoner, som igjen gir et godt grunnlag for en grundig behandling av hver enkelt søknad.

Komiteens legitimitet

En komité som består av mellom 10-12 medlemmer vil kunne minske faren for at enkeltmedlemmer kan presse sine kandidater igjennom. Å unngå muligheter for kameraderi er viktig. På samme måte vil en komité på mellom 10-12 medlemmer gjøre det vanskelig for et enkeltmedlem å påvirke til ikke å gi en søker stipend på grunn av personlige forhold. Dette er verdifulle egenskaper for en komité i forhold til troverdighet og tillit. På grunnlag av overnevnte argumenter har styret i BOA følgende forslag til det som berører antallet stipendmedlemmer:

FORSLAG TIL VEDTAK VEDRØRENDE STIPENDKOMITÉ:

Stipendkomiteen skal bestå av 12 medlemmer. Komiteen deles inn i to grupper som arbeider hver for seg.

Inndeling av fagfelt

Hvor går egentlig skillet mellom de forskjellige fagfeltene? I noen tilfeller er det jo åpenbart, men i andre tilfeller kan en begynne å reflektere. Tverrfaglige, eksperimenterende og sjangeroverskridende uttrykk er strømninger over hele kunstfeltet. At man da deler inn i fagfelt som skulptur, maler, tekstil, video osv er muligens i uttakt med samtidens kunstuttrykk? Kanskje er det også misvisende å avgrense fagfeltene på denne måten?

Forslag som ble lagt fram på NBKs landsmøte for organisasjonene var:

Å gå vekk fra nåværende faginndeling og over til en faginndeling på eventuelt tre faggrupper: to- og tredimensjonalt og audiovisuelt.

Todimensjonale verk vil dekke maleri, tegning, grafikk, tekstil, foto og lignende.

Tredimensjonale verk vil dekke skulptur installasjon, objekter, tekstil

Audiovisuelle verk vil dekke: performance, videoarbeider. Lyd, interaktive arbeider osv.

Dette er i tilfelle en ny og annen måte å beskrive kunst på som favner flere teknikker. Med de tre faggruppene går man vekk fra en teknikkbasert inndeling og over til en fysisk beskrivelse av verket.

FORSLAG TIL VEDTAK:

Å gå vekk i fra nåværende faginndeling og over til en faginndeling på de tre faggrupper: Todimensjonalt, tredimensjonalt og audiovisuelt.

Sentralstyrets merknader:

Sentralstyret viser til eget saksfremlegg med innstilling.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslaget avvises til fordel for sentralstyrets og UKS' forslag nr.1 vedrørende faginndelingen

3.4

Stipendbehandlingen

Fremmet av Østfold Bildende Kunstnere ØBK

ØBK ønsker å beholde dagens komité med 12 medlemmer. Dette for å ivareta en stor bredde av fagpersoner til å gjennomføre stipendbehandlingen på en forsvarlig måte.

Det utarbeides i tillegg en bindene arbeidsinstruks for juryen som sikrer en *forsvarlig* håndtering av den stadig voksende søkermassen. Dette vil i tillegg bedre arbeidsmetode for 12 jurymedlemmer.

ØBK slutter seg til forslaget om å fjerne ordningen med innsendelse av originalverk, men det bør være anledning til å gjøre unntak dersom kunstneren mener dette kan ha avgjørende betydning for søknaden.

Sentralstyrets merknader:

Sentralstyret viser til eget saksfremlegg med innstilling.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslaget avvises

3.5

Forslag til nye medlemskriterier - Fremmet av NTK

Saken fremmes med bakgrunn i vedtak fra sak 3.5 fra forrige landsmøte.

Til Landsstyremøte 2007 fremmet NTKs styre følgende sak;

Sitat : " *Endrede opptakskriterier i NBK.*

Det er et sterkt ønske om å komme fram til opptakskriterier som følges av alle NBKs grunnorganisasjoner. NBKs styre har utarbeidet en norm som ikke lenger er basert på telling av poeng, men setter mastergrad som nivå. Generelt vil de med mastergrad kunne søke, og automatisk få medlemskap i NBK. De som har lavere utdanning, eller annen bakgrunn, vil måtte søke med arbeider og annen dokumentasjon for på den måten kunne dokumentere sitt masternivå. I sin helhet er forslaget en god og nødvendig modernisering av de gamle kriteriene. I presiseringen av hvilke norske skoler som har masterstudier som NBK anerkjenner er det imidlertid kommet inn en vurdering som styret i NTK mener er direkte feil: Master fra KHiB Bergen med spesialisering i tekstil (benevnt som MA kunst) vil automatisk få opptak i foreningen, mens studenter med samme masterstudie fra KHiO i Oslo (benevnt MA kunstfag) ikke vil få det, men vil måtte sende inn dokumentasjon på sitt kunstneriske nivå til vurdering av en opptakskomitee.

Dette mener vi er en karttegning som ikke stemmer med terrenget, og vi fremmer et forslag om at ordet KUNSTFAG føyes inn i vedtaksteksten, (side 48 i landsmøtepapirene under formalkompetansen, etter Billedkunst) noe som vil gjøre at forslaget likestiller masterstudentene på KHiB og KHiO.

Vi oppfordrer her de av våre medlemmer som er enig i styrets vurderinger til å ta kontakt med deres distriktorganisasjoners delegater til Landsmøtet, og gjøre dem oppmerksomme på ovennevnte punkt, og oppfordre delegatene til å støtte NTKs forslag."

Redaktør i Billedkunst, Ingvill Henmo, skriver følgende etter Landsmøtet;

" Hvorfor skal grensen for automatisk medlemskap settes ved Oslos kunstfagmastere når man vurderer hvem som skal komme inn ? En fagorganisasjon kan gi rom for folk med vidt forskjellige fagkunnskaper, om medlemmene har sammenliknbare behov. Se på Musikernes fellesorganisasjon, som organiserer alt fra sangere, musikkpedagoger, korpsmusikere, jazzinstrumentalister til lydteknikere og kantorer. Blant annet. Kunst, kunstfag, billedkunst og samtidskunst. Begrepene flyter kanskje sammen for meg fordi de i denne sammenhengen ikke kontrasterer hverandre. De betegner alle et studium innen kunst, og studentene vil etter endt utdanning møte mange av de samme utfordringene. Samtlige vil ha nytte av å ha en stor og sterk fagorganisasjon. Så hvorfor ikke slippe Oslos kunstfagmastere automatisk inn ?"

NTKs styre vil ha saken gjenopptatt på årets Landsmøte:

Forslag til vedtak :

Ordet KUNSTFAG føyes inn i vedtaksteksten, (side 48 i landsmøtepapirene (fra 2007) under formalkompetansen, - etter billedkunst). Dette forslaget likestiller masterstudentene på KHiB og KHiO.

Sentralstyrets merknader:

Sentralstyret støtter vedtaksforslaget fra NTK med samme begrunnelse som anført.

3.6

Medlemskapskriterier

Fremmet av BOA

På NBK ledermøtet 23.10.08 ble det vedtatt å ha en ny gjennomgang av opptakskriteriene. BOA stiller følgende tre forslag:

1. På landsmøtet i 2007 ble det vedtatt at mastergrad i kunst gir rett til automatisk medlemskap i NBKs distriktsorganisasjoner. Men det ble vedtatt et skille i mastergradene på Fakultet for visuell kunst på Kunsthøgskolen i Oslo mellom billedkunst og kunstfag der kunstfag ikke gir rett til automatisk opptak.

FORSLAG TIL VEDTAK: Å oppheve dette skillet i status på mastergrader.

Sentralstyrets merknad:

Saken anses dekket av vedtaksforslag fra NTK i sak 3.5

2. medlemskap uten formell utdannelse på høgskolenivå:

Det står i kriteriene ”i sin praksis vise et profesjonsnivå tilsvarende kompetanse på mastergradsnivå”. Dette gir for stort rom for skjønn og det er vanskelig å begrunne søknadsprosessen og avslag overfor søkere. Det må bli tydeligere kriterier på hva som menes med mastergradsnivå og det kan ikke bare være etter skjønn fra en komité i distriktsorganisasjonene.

FORSLAG TIL VEDTAK; søkere må ha vært evaluert positivt av minst to forskjellige komiteer med fagfelle vurdering (for eksempel stipendbehandling, høstutstillingen, landsdelsutstillinger osv.) før man kan søke om medlemskap i en distriktsorganisasjon. Relevant kunstfaglig utdanning tas med i betraktningen og kan evt. gjelde likeverdig som en fagfelle vurdering.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslaget avvises

3. Medlemskap på Bachelor- grad

NÅR BLIR MAN EGENTLIG BILLEDKUNSTNER?

Kunsthøgskolene, avdeling Kunstakademiet, utdanner studenter til å bli billedkunstnere. De fleste har flere år på forskoler før de kommer inn på Kunstakademiet. Det er få plasser og mange søkere. Å utdanne seg som billedkunstner handler også om å utdanne seg til en svært usikker økonomisk fremtid og tilværelse. Billedkunstnere har generelt dårlige vilkår. Er det noen som trenger et fagforbund så er det billedkunstnere.

Ikke alle ønsker å ta en mastergrad. Det er heller ikke alle som har råd til å studere i fem år. At NBK og grunnorganisasjonene bidrar til å konstruere skiller som favoriserer de som har råd til lengst utdannelse er problematisk. Det er også et problem for utviklingen av billedkunstfeltet om studentene på Kunsthøgskolen ikke representerer den økonomiske variasjonen i befolkningen. Å bli definert som billedkunstner uten å måtte fordype seg i kunstteori på masternivå må være mulig. Denne diskusjonen handler også om hvilke yrkesgrupper (billedkunstnere eller kunstteoretikere) og kunstsyn som skal medføre status og dominere kunstfeltet.

Kunsthøgskolen er den høyeste utdannelse for billedkunst i Norge.

Man bør se på om NBK og grunnorganisasjonene undergraver kvaliteten i Kunsthøgskolens bachelorstudie gjennom sine kriterier for opptak i NBK.

FORSLAG TIL VEDTAK:

Gjennomført bachelorstudie ved KHIO, Fakultet for visuell kunst, KHiB og Kunstakademiet NTNU medfører en rett til medlemskap i NBK.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslaget avvises.

3.7

Opptak av nye medlemmer i distriktsorganisasjonene.

Fremmet av NBK-Agder

Sentralorganisasjonen foretar vurdering av søknader om medlemskap i distriktsorganisasjonene to ganger i året.

Bakgrunn:

Erfaringen fra fjorårets opptaksprosess er at opptakskriteriene, når man ser bort fra avsnittet om formalkompetanse, er lite konkrete.

Det gamle poengsystemet var konkret og lett å forholde seg til. Svakheten var kanskje at det var for enkelt å oppnå medlemskapet etter disse reglene. Vi mener dette lett kan løses innenfor det gamle systemet ved ganske enkelt å øke kravene (for eksempel fem poeng i stedet for tre). Slik det er nå kan opptaket lett bli preget av subjektive vurderinger. Det kan ofte gi konfliktskapende situasjoner i et lite lokalmiljø og medføre forskjellige vurderinger fra forening til forening.

Vi er også usikre på om alle underorganisasjoner gjennomfører opptaket etter samme regler. Dersom opptaksreglene ikke kan lages helt konkrete og klare, mener vi at en sentral nemnd bør foreta opptaket for alle organisasjonene underlagt NBK.

For å lette arbeidet, kan det gjerne organiseres slik at underorganisasjonene lager en innstilling.

Sentralstyrets merknader:

Sentralstyret bemerker at forslaget fra NBK-Agder om sentral vurdering av søknader om medlemskap i distriktsorganisasjonene vil inngripe sterkt i organisasjonenes selvstendige status. Vurderinger av søknader kan foretas sentralt, men ved en beslutning vil organisasjonene avstå fra sin suverenitet. Saken sees også i sammenheng med vedtaksforslag fra NTK.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslaget avvises.

3.8

Retningslinjer for Kunstnerisk Råd for opptak i distriktsorganisasjoner.

Fremmet av Østfold bildende kunstnere ØBK

ØBK-styret ber landsmøtet utarbeide klare retningslinjer på bakgrunn av de erfaringer som er gjort av Kunstnerisk Råd i ØBK.

Sentralstyrets merknader:

Fremlegget fra ØBK sees i sammenheng med de øvrige saker om opptakskriteriene i NBKs distriktsorganisasjoner.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslaget avvises.

3.9

ORGANISASJON - FORSLAG TIL ARBEIDSRUTINE FOR NBKs SENTRALSTYRE

Fremmet av NTK, Norske Tekstilkunstnere

NBKs sentralstyre har flere ganger over de siste år fremmet forslag om endring av Stipendkomiteens nåværende form og faglige sammensetning, samt lansert ideer og alternativer til ny valgmetode av komiteens medlemmer. NTK opplever at mange av disse

forslagene og ideene har vært lansert uten at det samtidig presenteres og forelegges grundige utredninger og analyser av eventuelle konsekvenser som disse endringene kan få.

Ved forrige Landsmøte i 2007 ble sentralstyrets forslag nedstemt, og det har nå gått to år der sentralstyret har hatt tid til å gjøre grundige utredninger og analyser av sine alternative modeller, samt legge disse frem for grunnorganisasjonene til gjennomgang, uten at dette har blitt gjort.

For at et slikt utrednings og analysearbeide skal kunne gjøres skikkelig er sentralstyret nødt til å begynne å involvere direkte erfaring fra de som har sittet/sitter i Stipendkomiteen, og basere sine forslag om endring på faktiske erfaringer fra arbeidet i Stipendkomiteen og ikke kun ideer.

Flere stipendkomiteer har opplevd frustrasjon over at deres erfaringer, rapporter og meninger ikke har blitt lyttet til i den grad den burde av NBKs sentralstyre. Dette bryter faktisk med en av NBKs egne vedtekter; § 10, 10 -14 som sier(sitat): ...”*Stipendkomiteen fungerer også som tverrfaglig råd for NBks styre.*” Denne paragrafen kan ikke sies å være i bruk i dag ettersom sentralstyret ikke har involvert stipendkomiteen i sitt arbeide med forslag.

NTK foreslår at denne ”døde” paragrafen aktiviseres som en del av sentralstyrets arbeidsrutine, slik at kunnskap og direkte erfaring fra Stipendkomiteens medlemmer aktivt benyttes i videre arbeide med eventuelle endringer av Stipendkomiteen.

FORSLAG TIL VEDTAK:

NBK må aktivisere §10-14 i NBKs vedtekter, siste ledd:”*Stipendkomiteen fungerer også som tverrfaglig råd for NBks styre.*”, og forplikte seg til aktivt å trekke inn medlemmer fra stipendkomiteer i sitt videre arbeide med stipendkomiteens form og funksjon. NBKs styre forplikter seg herved til å innlemme to medlemmer, fortrinnsvis de to siste perioders ledere av stipendkomiteen, (en fra sittende periode og en fra forgående), i sitt videre arbeide.

Sentralstyrets merknader:

Stipendkomiteen er et kunstfaglig organ som vurderer søknader til stipend. NBKs styre er et fagpolitisk organ som forvalter stipendbehandlingen på prinsipielt grunnlag. En sammenblanding av disse to rollene ser styret som svært uheldig, dessuten legger forslaget opp til detaljstyring av styrets arbeide.

Til orientering har NBKs styre benyttet rapporter og innspill fra stipendkomiteen i sitt arbeid med stipendbehandlingen.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslaget til vedtak fra NTK avvises.

3.10

Søknadsfrist Høstutstillingen Fremmet av Tegnerforbundet

Vi foreslår at fristen for å søke Høstutstillingen flyttes fram, slik at juryeringen er ferdig primo mai. Det må gis bedre tid til å produsere og finansiere de antatte verk. Dette vil kunne høyne kvaliteten på utstillingen, spesielt når det gjelder større og omfattende verk. På denne måten slipper man at forberedelser kolliderer med ferieavvikling.

Sentralstyrets merknader:

Fristen ble for to år siden flyttet fra slutten av april til begynnelsen av april av de samme grunner som angitt. Av tekniske, praktiske og administrative årsaker vil det nå være forbundet med vanskeligheter å framskynde fristen ytterligere.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Saken avvises.**

3.11

Medlemsgiro Fremmet av Tegnerforbundet

Vi ber om at medlemskontingenten sendes ut med betalingsfrist i begynnelsen av januar, med minimum 10 dagers betalingsfrist. Dette for at medlemskortet skal være gyldig hele året. Det vil også kunne føre til at organisasjonene får sin del av kontingenten tidligere enn nå.

Sentralstyrets merknader:

NBKs administrasjon søker fortløpende å bedre rutinene ved utsendelse av medlemskontingenten.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Saken avvises.**

Kultur- og kunstnerpolitiske saker

3.12

Rett til lønn/ honorar i statlig støttede prosjekter

Fremmet av BOA

Når billedkunstnere blir tilkjent prosjektstøtte og utstillingsstøtte fra Norsk Kulturråd er det helt spesielle regler som gjelder. Billedkunstnere kan ikke bruke prosjektmidler til å honorere eller lønne seg selv for det arbeidet de utfører i egne prosjekter. Det betyr at det er offentlig politikk at billedkunstnere skal jobbe gratis. Vi skal altså utvikle og gjennomføre prosjekter gratis. I praksis betyr dette at det kun er ved salg av billedkunst billedkunstnere skal kunne tjene penger. Dette gjør det svært vanskelig å overleve som kunstner. Om dette er retningslinjer fra Kulturdepartementet så er det NBK sin oppgave å skape debatt omkring fenomenet og arbeide for en endring av disse vedtektene.

FORSLAG TIL VEDTAK:

NBK skal prioritere arbeidet for at billedkunstnere innvilges rett til å ta ut lønn for arbeidet med å administrere og produsere statlig støttede utstillinger og prosjekter. Dette gjelder blant annet: Statens utstillingstøtte, Norsk Kulturråd og Prosjektstøtte, Norsk kulturråd

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken henvises til behandling under punkt om handlingsprogram for 2009 – 2011.

3.13

HONORARFOND

Fremmet av Østfold bildende kunstnere ØBK:

Landsmøtet pålegger NBK å prioritere arbeidet med å få KKD (Kulturdepartementet) til å opprette et **HONORARFOND** stort nok til å representere et markant løft for formidlingen. Billedkunstnere opprettholder et rikt og profesjonelt utstillings- og visningstilbud over hele landet, men levekårsundersøkelsen viser at det ikke er samsvar mellom kunstnerens innsats og økonomi. Det er på tide at billedkunstnerne i likhet med andre yrkesgrupper får honorar for sin arbeidsinnsats.

Sentralstyrets merknader:

Saksfremstillingen er uklar og det foreslåtte tiltaket kan synes overlappende med andre vederlagsordninger.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

3.14

Innstilling til NBKs landsmøte om å styrke fagpolitisk arbeid Fremmet av BOA

NBK og grunnorganisasjonene er under stort press, både fra samfunnet og forventningene fra medlemmene, nå ca 2600. NBK fungerer nå nærmest som et forvaltningsorgan samtidig som det er viktige fagforeningssaker om kunstneres arbeids og livsvilkår som trenger økt fokus. Som fagforening bør det tydeliggjøre et skille i arbeidsfelt mellom **forvaltningsoppgavene** og **fagforeningsarbeid** og da styrke det siste.

Med forvaltning menes stipendbehandling, Høstutstilling og utstillingsvirksomhet. Det er midler som blir tildelt gjennom forskjellige kanaler og fordelt, noen blir privilegert, andre ikke. Her fordeler man mellom medlemmer.

Med fagforeningsarbeid menes de felles sakene: arbeidet for rettigheter. Politisk arbeid på alle plan statlig, fylkeskommunalt og kommunalt. Stikkord NAV og trygderettigheter, kulturloven, levekår, utarbeide modeller, komme med visjoner, framsette krav og være en aktiv pressorganisasjon. Nå foregår dette på for stor ad hoc basis. (det er ikke kritikk til noen, men at vi må se på hvordan NBK som paraplyorganisasjon fungerer i samspill med alle grunnorganisasjonene og med bruken av våre økonomiske og personressurser) NBK er ikke hierarkisk bygget opp, grunnorganisasjonene står organisatorisk over med Landsmøtet som øverste organ .

De landsdekkende grunnorganisasjonene, her kalt særfags / faglige får statlig støtte fra kulturdepartementet til å ivareta kvalitet og formidling av sitt kunstneriske fagfelt. De driver galleri/ formidling. Alle har hovedkontor i Oslo.

Distriktsorganisasjonene står organisasjonsmessig tettere til NBK. De er tverrfaglige. Deres kunstnerstyrte formidling/ prosjektarbeid/ utstillinger o.l er skilt ut til Kunst(ner) sentre som blir kvalitetssikret med verv valg av distriktsorganisasjonene. Offentlige midler fra fylke/ kommune går stort sett til Kunstsentrene og oftest ikke til distriktsorg.

Distriktsorganisasjonene har stort sett ikke daglige ledere, de drives med svært knappe midler, ofte kun medlemskontingent samt beskjedne fagpolitiske midler fra NBK. Disse organisasjonene er underprivilegert, men er svært viktige for politisk arbeid på fylkes og lokalplan. Med den nye kulturloven er det svært viktig å styrke distriktsorganisasjonene økonomisk og med veiledning i fagforenings og politisk arbeid.

FORSLAG TIL VEDTAK:

- 1. NBK oppretter en ny stilling i NBK som skal ha fagforeningsarbeid som sitt arbeidsfelt. Denne stillingen skal jobbe med de sakene som til enhver tid er aktuelle men også jobbe langsiktig. Denne stillingen skal ha en støtte/ veilederfunksjon for fagforeningsarbeidet i distriktsorganisasjonene.**
- 2. Distriktsorganisasjonene må styrkes både økonomisk og som fagorganisasjon. Et nettverk skal utvikles slik at de bedre kan samkjøre sitt arbeid.**

Sentralstyrets merknad:

Det vil være en løpende oppgave for sentralstyret å sørge for en god fagpolitisk dekning i NBKs administrasjon. Saken vil innebære økonomiske prioriteringer eller øking av inntekter. Sentralstyret anser saken dekket av eget punkt under forslag til nytt handlingsprogram for 2009 – 2011.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

3.15

Arbeidsstipend og GI

Fremmet av Østfold Bildende Kunstnere ØBK

NBK må arbeide for umiddelbar økning av antall arbeidsstipender og garantiinntekter. Størrelsen på disse må oppjusteres fra lønnstrinn 1 (kr 19800) til lønnstrinn 10 (kr 220000) for å møte dagens utgiftsnivå. Fribeløpet som trekkes fra egeninntekten økes fra 1 G (kr 70.256) til 2 G (140.512). Alternativt kan hele avkortningsregelen fjernes med en stipulert maksimal inntektsgrense.

GI og arbeidsstipend skal gi rett til medlemskap i Statens pensjonskasse, med tilgang til øvrige trygderettigheter og tilleggspensjon i Folketrygden

Sentralstyrets merknad:

Sentralstyret støtter forslaget fra ØBK i forhold til økning og fjerning av avkortningsregelen. Dette har vært NBKs syn i høringsvaret til Løkenutvalget.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken henvises til behandling under punkt om handlingsprogram for 2009 – 2011.

3.16

BKH 5% fondet

Fremmet av Østfold Bildende Kunstnere ØBK:

Forhandle med styret i BKH om oppjustering og indeksregulering av den årlige støtten til eldre og etterlatte med lav inntekt.

Sentralstyrets merknader:

NBK har forhørt seg i BKH og fondet vil gjøre spesielt oppmerksom på følgende forhold vedrørende ordningen varig støtte:

”Varig støtte er etter gjeldende forutsetninger en løpende støtteordning som tildeles årlig, gjennom kvartalsvise utbetalinger. Det årlige beløp fastsettes hvert år av styret, etter en vurdering i forhold til fondets forventede inntekter. Det tas derfor forbehold om rett til å endre beløpets størrelse og retningslinjene/vilkårene for tildelingen. Støtten kan også endres helt eller delvis bortfalle som en følge av endringer i lov eller forskrift som kunstavgiften oppkreves i henhold til.

Fondet har hatt økende inntekter de senere år, men også økende tilgang på mottakere av varig støtte. Selv om standard utbetaling har vært uendret i en rekke år, utbetales det etter søknad tillegg til støtten til dem med dårligst økonomi. I 2009 var det likevel bare 25 % av mottakerne som søkte om slik tilleggsstøtte.

I tillegg til varig støtte tilgodesees eldre kunstnere også med øremerkede stipend og en ordning med utstillingsstøtte. I 2008 ble det utbetalt til sammen kr. 10 604 000 til eldre kunstnere, i 2004 kr. 8 352 000 eller en øking de siste fem årene på 27 %.

Utfordringen for fondet fremover - med kapitalkrise og synkende kunstomsetning – vil være å opprettholde det støttenivået fondet har nå.”

Eldre kunstnere har vesentlig bedre inntekter enn yngre og alle over 67 år er i hvert fall sikret alderspensjon. Det er aldersgruppen mellom 50 og 60 år som har det vanskeligst, slik at man kanskje heller bør vurdere å be om at aldersgrensen for varig støtte senkes fra 60 til 50 år – selv om dette vil gå ut over stipendmidlene.

Uansett finner sentralstyret det urimelig å anbefale at støtte fra BKH til eldre kunstnere skal oppjusteres i forhold til støtte til andre aldersgrupper. Fondets styre vil være rette instans for vurdering av prioritering og fordeling av de økonomiske ytelsene fra BKH.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Forslaget fra ØBK avvises.**

3.17

Pensjons og trygderettigheter Fremmet av Tegnerforbundet

I Handlingsprogrammet for 2005-2007 (punkt 2f, side 21 i referatet) var "Fortsette å arbeide for gode forsikringsavtaler, pensjons- og trygderettigheter" et av punktene.

Vi spør: hva har blitt gjort? Er dette punktet fremdeles i Handlingsprogrammet for 2009-2011? Hvis det har falt ut, bør det tas inn i Handlingsprogrammet, med spesiell fokus på: Arbeide for pensjons- og trygderettigheter for billedkunstnere.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Saken henvises til behandling under punkt om handlingsprogram for 2009 – 2011.**

3.18

Kulturboikott av staten Israel – Fremmet av Norske Grafikere

Begrunnelse for vedtaksforslaget:

Vi er forferdet over Israels voldsbruk mot de okkuperte palestinerne på Gazastripen, med over 1300 døde, derav mer enn 400 barn, og mer enn 4500 sårede i desember 2008 og januar 2009.

Israel okkuperer palestinsk jord, og nekter palestinerne grunnleggende menneskerettigheter. Staten Israel nekter å rette seg etter FN-resolusjoner og internasjonal lov, men i motsetning til andre stater går Israel fri for internasjonale reaksjoner og sanksjoner. Vi mener det sivile samfunnet og folk flest nå må ta utfordringen med å legge et internasjonalt press på Israel. Det var også slik kampanjen mot apartheidstyret i Sør-Afrika startet, og den brede internasjonale forbruker- og handelsboikotten bidro i stor grad til apartheidstyrets fall. Den sørafrikanske Nobelprisvinneren, erkebiskop Desmond Tutu, er blant dem som har sammenliknet forholdene i Israel med apartheidstyret og oppfordret til internasjonale reaksjoner.

Vi ønsker ikke å bryte dialogen med det israelske folket, men tvert om å ta ansvar, ved å forsøke å forklare våre kolleger i Israel hvorfor vi går til kulturell boikott. Framtida for både palestinere og israelere ligger i at okkupasjonen tar slutt og i at grunnleggende menneskerettigheter sikres for det palestinske folk. Dette tror vi ikke vil komme uten press utenfra.

Boikotten retter seg mot staten Israels kunst- og kulturinstitusjoner og deres representanter, uansett religion og nasjonalitet.

Vedtaksforslag:

Vi oppfordrer alle kulturarbeidere, kunstnere, kunststudenter og ansatte ved norske kunstskoler og andre kulturinstitusjoner til å avstå fra:

- * kultursamarbeid og annet samarbeid med representanter for staten Israels kunst- og kulturinstitusjoner**
- * utveksling av gjesteforelesere, gjesteutstillere og andre kulturarbeidere fra slike institusjoner**
- * tildeling av stipend og forskningsmidler til representanter for slike institusjoner**
- * deltakelse på kulturelle arrangementer i Israel hvor slike institusjoner er representert**

Vi oppfordrer til å samarbeide med og å støtte institusjoner og enkeltpersoner i Israel som arbeider mot okkupasjonen og krenkelsen av palestinernes menneskerettigheter.

Vi oppfordrer alle organisasjoner og foreninger som organiserer kunstnere, kunststudenter og andre kulturarbeidere, til å støtte opp om boikotten.

NBK informerer søsterorganisasjonene i Norge og Norden om vedtaket.

Sentralstyrets merknader:

En boikott vil ramme skjevt og ikke bidra til å bedre den palestinske befolkningens situasjon. Israelske kunstnere vil rammes uavhengig av politisk og kulturelt ståsted. Styret i NBK ønsker heller en dialog med kulturelle institusjoner og organisasjoner i og utenfor Israel.

Styret i NBK har markert seg mot Israels krigføring og ønsker å arbeide for fred og menneskerettigheter i regionen. Israel er et demokrati og en endring i landet vil kunne komme fra opposisjonelle innenfor staten. NBK ønsker å oppmuntre til dette gjennom dialog og kulturell utveksling. Styret mener dialog vil være mer formålstjenelig enn en boikott.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises. Det vises til tidligere utspill fra NBKs styre om krigen på Gaza.

NBK ønsker å øke kulturutvekslingen mellom Norge og de palestinske selvstyreområdene. Vi vil styrke kontakten med palestinske kunstnerorganisasjoner, og vil gjennom IAA arbeide for økt utveksling med kunstnerorganisasjoner i regionen og videre uttrykke støtte til Kunstakademiet i Ramallah.

3.19

Opprop mot staten Israels overgrep

Fremmet av UKS

Forslag til vedtak på NBKs landsmøte 2009:

NBK og dets grunnorganisasjoner fordømmer staten Israels overgrep mot det palestinske folk.

Vi er forferdet over Israels voldsbruk mot de okkuperte palestinerne på Gazastripen, med over 1300 døde, derav mer enn 400 barn, og mer enn 4500 sårede i desember 2008 og januar 2009.

Israel okkuperer palestinsk jord, og nekter palestinerne grunnleggende menneskerettigheter. Staten Israel nekter å rette seg etter FN-resolusjoner og internasjonal lov. Den sørafrikanske Nobelpriisvinneren, erkebiskop Desmond Tutu, er blant dem som har sammenliknet forholdene i Israel med apartheidstyret, og oppfordret til internasjonale reaksjoner. Vi mener det sivile samfunn og folk flest må ta utfordringen med å legge et internasjonalt press på Israel.

Vi står samlet når vi fordømmer Israels urettmessige okkupasjon av palestinsk jord. Israels overgrep og vold mot sivile palestinske barn og voksne strider mot internasjonal lov. Vi ønsker å markere at vi tar sterk avstand fra okkupasjonen og brudd på menneskerettighetene.

Vi ser det som viktig at vi samarbeider med kunstnere, kulturarbeidere, akademikere og andre, som forsøker sette seg opp i mot statens okkupasjon. Derfor oppfordrer vi til økt samarbeid og dialog med opposisjonelle krefter i Israel, for å støtte de som gjør motstand mot Israel innenfra.

Vi oppfordrer også alle kulturarbeidere, kunstnere, kunststudenter og ansatte ved norske kunstskoler og andre kulturinstitusjoner til å vise etisk ansvar når det gjelder:

** Kultursamarbeid og annet samarbeid med representanter for staten Israels kunst- og kulturinstitusjoner*

** Utnævnelse av gjesteforelesere, gjesteutstillere og andre kulturarbeidere fra slike institusjoner*

** Tildeling av stipend og forskningsmidler til representanter for slike institusjoner*

** Deltakelse ved utstillinger og andre arrangementer der staten Israel er støttespiller.*

Det innebærer at hvert enkelt prosjekt, samarbeid og dets aktører må vurderes kritisk.

Vi oppfordrer alle organisasjoner og foreninger som organiserer kunstnere, kunststudenter og andre kulturarbeidere, til å støtte opp om oppropet.

Sentralstyrets merknad:

Sentralstyret viser til vedtaksforslag under samme sak fra Norske Grafikere (3.18).

4. Vedtektsendringer

NBK:

4.1

Stemmerett

Fremmet av Norsk Billedhoggerforening NBF

NBF foreslår å endre statuttene i NBK slik at sentralstyret gis full stemmerett ved Landsmøtet.

Forslag til vedtak:

NBKs vedtekter § 3-3. Landsmøtets sammensetning siste setning endres fra:

Landsmøtet er sammensatt av representanter valgt av grunnorganisasjonenes årsmøter. Hver organisasjon møter med en representant for hver påbegynt 50. medlem som har gitt organisasjonen sin hovedstemmerett (se eget reglement for hovedstemmerett). Hver representant har én stemme. Vedtak fattes med alminnelig flertall når vedtektene ikke bestemmer noe annet. Uten stemmerett møter avgående styre, nominasjonsutvalg, kontrollutvalg og representanter for administrasjonen.

til:

Landsmøtet er sammensatt av representanter valgt av grunnorganisasjonenes årsmøter. Hver organisasjon møter med en representant for hver påbegynt 50. medlem som har gitt organisasjonen sin hovedstemmerett (se eget reglement for hovedstemmerett). Hver representant har én stemme. Vedtak fattes med alminnelig flertall når vedtektene ikke bestemmer noe annet. Uten stemmerett møter nominasjonsutvalg, kontrollutvalg og representanter for administrasjonen.

Sentralstyrets merknader:

Sentralstyret mener at forslaget til endring av vedtektene vedrørende stemmerett til sentralstyret gjenspeiler vanlig praksis i det øvrige organisasjonsliv. Sentralstyret støtter forslaget fra NBF.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Endringene i NBKs vedtekter godkjennes.

Grunnorganisasjonene:

4.2

Søknad om godkjenning av vedtektsendring Fremmet av BiT

Vedtektsendring vedtatt på BiTs årsmøte i 2008 :

§ 9 NOMINASJONSUTVALG

Nominasjonsutvalget foreslår kandidater til de verv som skal besettes på årsmøtet.

Nominasjonsutvalget består av 2 medlemmer og 1 vararepresentant som velges for 2 år.

De avlønnes etter timelister med gjeldende satser oppad begrenset til kr 2 500,- til sammen.

Nominasjonsutvalget innstiller til verv ved Telemark kunstnersenter.

Endres til:

§ 9 NOMINASJONSUTVALG

Nominasjonsutvalget foreslår kandidater til de verv som skal besettes på årsmøtet.

Nominasjonsutvalget består av 2 medlemmer og 1 vararepresentant som velges for 2 år.

De avlønnes etter timelister med gjeldende satser. Nominasjonsutvalget følger de rammer og satser som til en hver tid er vedtatt av styret.

Nominasjonsutvalget innstiller til verv ved Telemark kunstnersenter.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Endringene i BiTs vedtekter godkjennes.

4.3

Endring av BKFHs vedtekter Fremmet av BKFH

Gjelder første setning i §2c om studentmedlemskap

Bakgrunn.

Endring skyldes at en ønsker å kunne ta opp studentmedlemmer som planlegger å etablere seg i Hordaland også om de ikke er studenter ved KHIB. Videre avgrensar de nye vedtektene av praktiske grunner studentmedlemskapet til studenter på masternivå.

Ny formulering

c) Billedkunststudenter på masternivå kan søke om kollektivt eller individuelt studentmedlemskap. Studentmedlemskap er et assosiert medlemskap i BKFH, det gir ingen rettigheter eller plikter i forhold til NBK. Studentmedlemmer har møterett og talerett men

ikke stemmerett. Medlemskapet opphører så snart utdannelsen avsluttes. Det samme gjelder ved permisjon.

Tidligere formulering:

c) Billedkunststudenter ved Kunsthøgskolen i Bergen kan søke om kollektivt eller individuelt studentmedlemskap. Studentmedlemskap er et assosiert medlemskap i BKFH, det gir ingen rettigheter eller plikter i forhold til NBK. Studentmedlemmer har møterett og talerett men ikke stemmerett. Medlemskapet opphører så snart utdannelsen avsluttes. Det samme gjelder ved permisjon.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i BKFHs vedtekter godkjennes.**

4.4

VEDTEKTER FOR BILLEDKUNSTNERNE I OPPLAND

Fremmet av BKO

§ 1. Organisasjonsform og formål

BKO er en faglig sammenslutning av yrkesaktive billedkunstnere i Oppland.

BKO har til formål å ivareta medlemmenes faglige, økonomiske, sosiale og ideelle interesser. BKO er distriktsorganisasjon i NBK. BKO og deres medlemmer er forpliktet av vedtekter og landsmøtevedtak i NBK.

§ 2. Medlemskap

Rett til medlemskap i BKO har yrkesaktive billedkunstnere som er bosatt i eller har tilknytning til Oppland, og som oppfyller opptaksvilkårene for distriktsorganisasjoner, vedtatt av NBK.

Søknad om medlemskap sendes skriftlig eller digitalt til styret. Billedkunstnere har rett til opptak som medlem uten ny vurdering av opptakskriteriene når de har vært medlem av en annen distriktsorganisasjon, eller er medlem av andre nordiske billedkunstnerorganisasjoner som NBK har slik gjensidig avtale med.

Assosiert medlemskap: Den som flytter fra Oppland kan søke om assosiert medlemskap.

Ved assosiert medlemskap får en tilsendt informasjon og en har talerett på møter, men ikke stemmerett eller rett til å delta på medlemsutstillinger. Assosierte medlemmer betaler halv medlemskontingent.

Medlemmer som grovt motarbeider foreningen og medlemmenes felles interesser, kan ekskluderes og utelukkes fra foreningen for kortere eller lengre tid. Vedtak om eksklusjon krever 2/3 flertall på årsmøtet. Vedtaket kan appelleres til neste årsmøte. Styret kan i særskilte tilfeller bestemme at eksklusjon ikke iverksettes før appellen er behandlet.

§ 3. Medlemsforpliktelser.

Medlemmene skal betale en kontingent i BKO, som fastsettes av årsmøtet og en kontingent til NBK. Begge kontingenter betales gjennom NBK. Medlemmer som ikke har betalt kontingenten innen årets utgang mister sitt medlemskap etter skriftlig varsel. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent.

Styret kan i ekstraordinære tilfeller innvilge utsettelse etter skriftlig søknad til BKO.

Ved medlemskap gir det enkelte medlem fullmakt til BKO og NBK å forhandle og inngå avtaler med stat, fylke, kommuner og andre institusjoner. Fullmakten gjelder generelle avtaler og omfatter, innen de rammer NBKs vedtekter eller landsmøte trekker opp, også avtaler om rett til bruk av de av medlemmenes verk som er utgitt, offentliggjort eller overdratt eksemplarer av.

§ 4. Årsmøtet.

Årsmøtet er BKO's øverste organ. Årsmøtet avholdes hvert år innen utgangen av mars måned. Innkalling og foreløpig dagsorden sendes ut minst 4 uker før møtet. Samtlige sakspapirer sendes ut minst 2 uker før møtet. Saker som medlemmene vil ha tatt opp på årsmøtet må være innkommet til styret innen 2 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måte kan tas opp og behandles på årsmøtet. Rett til å møte på årsmøtet har alle medlemmer av BKO.

Medlem som ikke kan møte på årsmøtet kan gi (skriftlig/digital/muntlig) fullmakt til et annet medlem. Ingen medlemmer kan ha mer enn fem fullmakter. Årsmøtet er beslutningsdyktig når minst 1/3 av medlemmene er representert. Dersom årsmøtet ikke er beslutningsdyktig innkalles det til nytt årsmøte innen 4 uker. Dette årsmøtet er beslutningsdyktig uansett fremmøte, men kan bare behandle de saker som var fremmet til det ordinære årsmøtet. Uten stemmerett har følgende adgang til å delta på årsmøtet: Assosierte medlemmer i BKO
Årsmøtet behandler: Årsmelding og regnskap fra styret. Saker fremmet på årsmøtet av eller gjennom styret. Arbeidsprogram/handlingsprogram. Fastsettelse av kontingent. Valg av styre og jury/ kunstnerisk råd.

§ 5. Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte sammenkalles med minst 4 ukers varsel når det kreves av: Minst 1/10 av medlemmene eller et flertall i styret. Krav om ekstraordinært årsmøte skal fremmes skriftlig. Sakspapirer skal følge innkallingen. Bare den eller de saker som det ekstraordinære årsmøtet sammenkalles for, kan behandles på møtet.

§ 6. Styre

Styret er BKO's utøvende organ. Styret er ansvarlig for at årsmøtets intensjoner og vedtak blir fulgt. Styret består av 3 medlemmer og 1 varamedlem. Styret konstituerer seg selv. Styremedlemmene velges for en periode på 2 år. Styret utpeker styremedlemmer til Kunstnersenteret i Oppland, KIO, i henhold til gjeldende vedtekter for kunstnersenteret.

Styret har ansvaret for opptak av nye medlemmer (jmf NBKs kriterier for medlemskap). Ved medlemsopptak må styret være fulltallig for å være beslutningsdyktig.

§ 7. Styremøter

Det skal avholdes minst 2 styremøter i året. Det skal føres protokoll fra møtene. Styret er beslutningsdyktig når minst 2/3 medlemmer eller varamedlemmer er tilstede.

§ 8. Kunstnerisk råd

Kunstnerisk råd består av 3 medlemmer med varamedlemmer. Medlemmene velges for en periode på 2 år. Dersom kunstnerisk råd finner det nødvendig kan det innhente kompetanse innen andre kunstneriske råd innen grunnorganisasjonene i NBK.

Kunstnerisk råd konstituerer seg selv. Det skal føres protokoll fra møter. Ved inhabilitet bør styret oppnevne ett varamedlem blant jurymedlemmer i andre grunnorganisasjoner i NBK.

§ 9. Nominasjonsutvalg.

Nominasjonsutvalget foreslår kandidater til de verv som skal besettes på årsmøtet.

Nominasjonsutvalget består av 2 medlemmer.

§ 10. Medlemsmøter.

Medlemsmøter innkalles av styret. Medlemsmøter kan uttale seg om saker som styret eller medlemsmøtet selv tar opp. Medlemsmøtets uttalelser er rådgivende for styret.

§ 11. Uravstemning.

Styret kan sende saker som har spesielt stor viktighet for enkeltmedlemmer ut til uravstemning. Likeledes kan årsmøtet eller ekstraordinært årsmøte vedta at en sak skal ut til uravstemning. Styret kan ikke bruke uravstemning for å sette årsmøtevedtak ut av kraft. Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene deltar i uravstemningen eller over halvparten stemmer likt, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse kan tas av styret. Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs vedtekter, er også bindende for BKO - og BKO's medlemmer.

§ 12. Oppløsning.

Oppløsning av organisasjonen kan bare skje med 2/3 flertall på årsmøte eller ekstraordinært årsmøte. Møtet som skal behandle forslag om oppløsning må innkalles med tre måneders varsel. Møtet skal ta stilling til hvorledes organisasjonens arkiv o.l. skal oppbevares og disponeres i fremtiden. Det forutsettes at arkiv o.l. om mulig skal kunne nyttiggjøres mest mulig i overensstemmelse med organisasjonens tidligere formål. Møtet skal på samme måte og med samme forutsetninger ta stilling til hvorledes organisasjonens økonomiske verdier skal anvendes videre.

§ 13. Vedtektsendringer.

Endring av vedtekter kan bare skje på årsmøte med 2/3 flertall. Vedtektsendringer trer

foreløpig i kraft ved godkjenning av NBKs sentralstyre, og anses vedtatt når de er godkjent av landsmøtet i NBK.

Kommentar:

Kontrollutvalg er utelatt fra vedtektene, da BKO ikke har praktisert dette på mange år.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i BKO's vedtekter godkjennes.**

4.5 Vedtaksendringer Fremmet av BOA

Vedtatt på BOA årsmøte 06.03.2008

8.1 Vedtaksendringer:

§ 4 Årsmøtet

Årsmøtet behandler:

9. Valg av:

Det står ”Styret med vararepresentanter”

Vedtatt endring:

a. 5 representanter til styret og 2 vararepresentanter

h.1 representant og vararepresentant til styre Østlandsutstillingen.

8.2 § 6 Styret

Det står, Styret består av 5 medlemmer,

Forslag til endring:

Styret består av 5 medlemmer og 2 varamedlemmer

Det står; Styremedlemmene velges for en periode på 2 år, 2stk hvert år slik at medlemmene overlapper hverandre,

Vedtatt endring: Styret består av 5 styremedlemmer og 2 varamedlemmer til styret.

Styremedlemmene velges for en periode på 2 år på en slik måte at medlemmenes valgperiode overlapper hverandre.

8.4 § 8 Styremøter

Det står: ”Ved medlemsopptak må styret være fulltallig for å være beslutningsdyktig”

Forslag til endring:

Styret er beslutningsdyktig når minst 3 representanter er tilstede.

Vedtatt: Styret er beslutningsdyktig når minst 3 representanter er tilstede.

8.5 Forslag til nye vedtekter:

§ 9 Det regionale samarbeidsutvalg for utsmykking i Oslo (RSU Oslo) Årsmøtet i

BOA velger 1 representant med vararepresentant til Regionalt samarbeidsutvalg for utsmykking i Oslo (RSU Oslo) for to år av gangen. RSU Oslo består av

1 representant med vararepresentant valgt av Billedkunstnerne i Oslo og

Akershus (BOA)

1 representant med vararepresentant valgt av Norske Kunsthåndverkere
Stor-Oslo (NKSO)

1 representant med vararepresentant valgt av Norske Arkitekters Landsforening (NAL)
Tillegg:

RSU Oslo har en flat struktur med likeverdige representanter.

RSU Oslo ser det som sitt ansvar å gi nye og gjerne yngre kunstnere anledning til å få erfaring som konsulenter, slik at man unngår at konsulenterfaringene forblir hos de samme kunstnerne i et lukket kretsløp.

Vedtak: § 9 ble vedtatt som det står.

I tillegg ble første linje vedtatt: RSU Oslo har en flat struktur med likeverdige representanter.

8.6 Ny paragraf; § 10 Østlandsutstillingen

Årsmøtet i BOA velger 1 representant til styret i Østlandsutstillingen med 1 vararepresentant.

Begge velges for 2 år på en slik måte at de overlapper hverandre.

Vedtak: Ny § 10, ble enstemmig vedtatt

8.7 Som følge av to nye vedtekter må påfølgende nummereringer av vedtekter forandres til § 11 kontrollutvalg, § 12 Valgkomité, § 13 Medlemsmøter, § 14 Uravstemning, § 15 Oppløsning, § 16 Vedtektsendringer

Vedtak: vedtatt

Vedtatt på BOA årsmøte 03.03.2009

Vedtektsendring

§ 2 ang. Assosiert medlemskap.

Det står:

Rett til medlemskap i BOA har yrkesaktive billedkunstnere som er bosatt i eller har tilknytning til Oslo og Akershus og som oppfyller opptaksvilkårene for distriktsorganisasjoner, vedtatt av NBK. Søknad om medlemskap sendes skriftlig til styret. Medlemmer som flytter til utlandet kan søke å opprettholde medlemskap i BOA. Billedkunstnere som bosetter seg for kortere eller lengre tid i Oslo og Akershus har rett til opptak som medlem uten ny vurdering av opptakskriterier når de: - har vært medlem av en annen distriktsorganisasjon - er medlem av andre nordiske billedkunstorganisasjoner som BOA har slik gjensidig avtale med. ~~Assosiert medlemskap. Medlemskap i BOA opphører for den som melder seg inn i en annen distriktsorganisasjon. Den som flytter fra Oslo/Akershus kan søke om assosiert medlemskap. Ved assosiert medlemskap får en tilsendt informasjon og en har talerrett på møter, men ikke stemmerett eller rett til å delta på utstillinger. Assosierte medlemmer betaler halv medlemskontingent.~~

Forslag til endring:

Slette overstrøket tekst. Det vil si å slette assosiert medlemskap. Det fungerer ikke slik i praksis og NBK har bekreftet at medlemmer kan selv bestemme hvor mange grunnorganisasjoner de ønsker å være medlem av.

Vedtak: vedtatt

§ 2 Medlemskap

Rett til medlemskap i BOA har yrkesaktive billedkunstnere som er bosatt i eller har tilknytning til Oslo og Akershus og som oppfyller opptaksvilkårene for distriktsorganisasjoner, vedtatt av NBK. Søknad om medlemskap sendes

skriftlig til styret. Medlemmer som flytter til utlandet kan søke å opprettholde medlemskap i BOA. Billedkunstnere som bosetter seg for kortere eller lengre tid i Oslo og Akershus har rett til opptak som medlem uten ny vurdering av opptakskriterier når de: - har vært medlem av en annen distriktsorganisasjon - er medlem av andre nordiske billedkunstorganisasjoner som BOA har slik gjensidig avtale med.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i BOAs vedtekter godkjennes.**

4.6

Vedtektsendringer

Fremmet av UKS

Godkjenning av vedtektsendring i UKS, enstemmig vedtatt ved UKS' årsmøte 12.03.09.
Vedtektsendring av § 5. "Rullerende styre"

§ 5

Styret velges på GF og består av styreleder, nestleder og tre ordinære styremedlemmer samt tre personlige varamedlemmer til de ordinære styremedlemmene. Alle valg skal skje separat. Styret er forpliktet av vedtak fattet på GF. Styreleder innkaller til styremøter og leder disse. Styret er vedtaksdyktig når minst tre medlemmer er tilstede. Vedtak fattes ved alminnelig flertall. Styreperioden er på to år. Ingen kan sitte suksessivt i flere enn to styreperioder.

Endret til:

§ 5

Styret består av styreleder, nestleder og tre ordinære styremedlemmer samt to varamedlemmer. Styreleder, to styremedlemmer, samt en varamedlem velges på GF. Nestleder, en styremedlem og en varamedlem velges på årsmøtet. Alle valg skal skje separat. Styret er forpliktet av vedtak fattet på GF. Styreleder innkaller til styremøter og leder disse. Styret er vedtaksdyktig når minst tre medlemmer er tilstede. Vedtak fattes ved alminnelig flertall. Styreperioden er på to år. Ingen kan sitte suksessivt i flere enn to styreperioder.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i UKS' vedtekter godkjennes.**

4.7

Vedtektssendringer

Fremmet av NTK

Vedtekter for Norske Tekstilkunstnere

Sist endret 12. april 2008

§ 1 Navn og organisasjon

Norske Tekstilkunstnere er en faglig forening for yrkesaktive tekstilkunstnere.

Norske Tekstilkunstnere er en grunnorganisasjon i Norske Billedkunstnere. Norske Tekstilkunstnere er forpliktet av Norske Billedkunstners vedtekter og av vedtak fattet på landsmøter i Norske Billedkunstnere.

§ 2 Formål

Norske Tekstilkunstnere skal:

- a) Ivareta medlemmenes faglige, sosiale og økonomiske interesser.
- b) Være rådgiver for Norske Billedkunstnere i alle saker som angår tekstilkunst.
- c) Spre kunnskap om tekstilkunst og formidle tekstilkunstnerens produkter og tjenester til et bredt publikum.
- d) Arbeide for å sikre tekstilkunstnerne tilfredsstillende utdanning og etterutdanning.

§3. Medlemskap og vilkår for opptak

Søknad om medlemskap stiles til styret. Styret vurderer søknader om medlemskap på grunnlag av søkerens kunstneriske formal- og realkompetanse. Søknaden skal inneholde opplysninger om søkerens kunstneriske virksomhet og utdanning i form av CV og beskrivelse av kunstnerisk arbeide, samt være ledsaget av billedokumentasjon. Mulighet til å oppnå medlemskap har yrkesaktive billedkunstnere som knytter seg til det tekstile mediet og dets kunstneriske problemstillinger.

§ 4 Medlemsforpliktelser

Medlemmene betaler en kontingent til Norske Tekstilkunstnere fastsatt av årsmøtet, og en til Norske Billedkunstnere. Kontingenten kreves inn av Norske Billedkunstnere.

Medlemmer som ikke har betalt kontingent innen årets utgang, mister sitt medlemskap.

Gjennom sitt medlemskap gir det enkelte medlem fullmakt til Norske Tekstilkunstnere og Norske Billedkunstnere til å forhandle og inngå avtaler med stat, fylke, kommuner og andre institusjoner.

§ 5 Årsmøte

Årsmøtet er Norske Tekstilkunstneres øverste organ.

Årsmøtet avholdes årlig innen utgangen av mars måned, og skal kunngjøres med minst 6 ukers varsel. Saker som ønskes behandles på årsmøtet må være styret i hende minst 4 uker før møtet. Dagsorden med samtlige sakspapirer må være sendt medlemmene minst 2 uker før årsmøtet. Saker som ikke er satt på dagsordenen kan ikke behandles på årsmøtet. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Stemmerett på årsmøtet har de ordinære medlemmer som har betalt kontingent for siste år. Assosierte medlemmer har møte- tale- og forslagsrett, men ikke stemmerett. Årsmøtet kan også innvilge andre en slik rett. Medlemmer som ikke kan møte på årsmøtet, kan skriftlig gi fullmakt til et annet medlem. Ingen medlemmer kan ha mer enn to fullmakter.

Årsmøtet behandler følgende saker:

1. Konstituering. Valg av møteleder, referent og to medlemmer som underskriver protokollen
2. Årsmelding og regnskap
3. Innkomne saker og forslag
4. Handlingsplan
5. Budsjett
6. Kontingent
7. Valg av styre, nominasjonskomitè og landsmøtedelegater

§ 6 Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte skal innkalles med minst 4 ukers varsel når minst 1/10 av medlemmene, eller et flertall i styret, krever det. Krav om ekstraordinært årsmøte skal fremmes skriftlig til styret. Sakspapirer skal følge innkallingen. Kun den eller de saker det blir krevd ekstraordinært årsmøte for kan behandles. Møtet konstituerer seg på samme måte som et ordinært årsmøte.

§ 7 Styre

Styret er Norske Tekstilkunstneres utøvende organ.

Styret er ansvarlig for at driften er i samsvar med vedtekter, årsplan og andre vedtak fattet på årsmøtet. Styret har ansvar for medlemsopptak og utstillinger i Norske Tekstilkunstneres regi. Styret delegerer ansvar til utvalg ved behov. Styret har arbeidsgiveransvar overfor ansatte, og foretar ansettelse av personale.

Styret består av 4 medlemmer og 2 varamedlemmer som velges av årsmøtet. Styreperioden er 2 år, og 2 av styremedlemmene og 1 av varamedlemmene er på valg hvert år. Minst et av styrets medlemmer/varamedlemmer skal være fra distriktet. Styret konstituerer seg selv og velger leder og nestleder. Styreleder velges fortrinnsvis for 2 år. Styret er beslutningsdyktig når 3 av styremedlemmene er til stede. Ved stemmelikhet har styrets leder dobbeltstemme. Norske Tekstilkunstneres daglige leder deltar på styremøtene og er styrets sekretær. Daglig leder har tale- og forslagsrett. Det føres protokoll fra møtene.

§ 8 Nominasjonsutvalg

Nominasjonsutvalget foreslår kandidater til verv i Norske Tekstilkunstnere.

Nominasjonsutvalget skal tilstrebe aldersmessig, faglig, etnisk og geografisk spredning.

Nominasjonsutvalget består av 2 medlemmer som velges for 2 år.

§ 9 Medlemsmøter

Styret i Norske Tekstilkunstnere kan innkalle til medlemsmøte for å drøfte saker av interesse både av fagpolitisk og av kunstfaglig karakter. Medlemsmøtets uttalelser er rådgivende for styret. Det skal avholdes minst ett medlemsmøte i året.

§ 10 Uravstemning

Årsmøtet og ekstraordinært årsmøte kan vedta at en sak skal avgjøres gjennom uravstemning. Likeledes kan styret la saker av stor betydning for enkeltmedlemmene gå til uravstemning, men styret kan ikke bruke uravstemning for å omstøte årsmøtevedtak.

2/3 av medlemmene må delta i uravstemningen, og minst halvparten må stemme likt for at avstemningen skal være bindende.

§ 11 Oppøsning

Beslutning om oppløsning kan treffes på årsmøte eller ekstraordinært årsmøte innkalt med 3 måneders varsel med 2/3 flertall.

Ved oppløsning tilfaller midlene et formål i overensstemmelse med formålsparagrafen etter vedtak med alminnelig flertall på årsmøtet.

§ 12 Vedtektsendring

Endring av vedtektene for Norske Tekstilkunstnere krever 2/3 flertall på årsmøtet.

Vedtektsendringene trer foreløpig i kraft ved godkjenning av Norske Billedkunstneres sentralstyre, og anses som vedtatt når de er godkjent av landsmøtet i Norske Billedkunstnere.

Vedtatt på NTKs årsmøte 12. april 2008.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i NTKs vedtekter godkjennes.**

5. Handlingsprogram 2009 – 2011

5.1

Forslag til nytt handlingsprogram 2009 – 2011 fra NBKs styre

Visjon

NBK skal være synlig og tilstede for billedkunstnere.

HOVEDMÅL EKSTERNT

NBK skal være en synlig og tydelig premissleverandør på områder som berører billedkunstnernes faglige, økonomiske og sosiale interesser.

NBK skal få økt gjennomslagskraft.

HOVEDMÅL INTERNT

NBK skal i perioden arbeide for å profesjonalisere organisasjonen i alle ledd.

NBK skal være tydelig for medlemmer, grunnorganisasjoner, samarbeidspartnere og ansatte.

MÅL FOR PERIODEN VÅREN 2009 TIL VÅREN 2011

Eksternt

- Arbeide for en kraftig økning av bevilgningen til visuell kunst i Norsk Kulturråd
- Arbeide for økt honorering for utstillingsproduksjon.
- Arbeide for en ny pensjonsordning for skapende kunstnere
- NBK skal være aktiv, synlig og tydelig i offentligheten/media
- Det skal arbeides for økt synlighet og innflytelse overfor politiske myndigheter
- Det skal arbeides for å bedre vilkårene for formidling av billedkunst
- *Arbeide for rett til lønn/ honorar i statlig støttede prosjekter (BOA)*
- *NBK må arbeide for umiddelbar økning av antall arbeidsstipender og garantiinntekter (ØBK).*
- *Arbeide for pensjons og trygderettigheter for billedkunstnere. (Tegnerforbundet)*

Internt

- Styret skal arbeide for å overføre ressurser til fagpolitisk arbeid
- Arbeide med profesjonalisering av NBK gjennom kursing av organisasjonen sentralt

og i grunnorganisasjonene

- Arbeide med rollebevissthet hos styrer, utvalg og administrasjon
- Digitalisere stipendbehandlingen og rasjonalisere de administrative oppgavene
- Videreutvikle og oppdatere NBKs hjemmesider med blant annet kontraktsforslag og juridisk informasjon

6 Valg

6.1 Nominasjonsutvalgets innstilling

I NBKs vedtekter § 6 "Nominasjonsutvalg" står:

§ 6. Nominasjonsutvalg. Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra grunnorganisasjonene, nominere kandidater til valg av leder, øvrige sentralstyremedlemmer, nominasjonsutvalg, kontrollutvalg og styremedlemmer i Billedkunstneres Vederlagsfond.

Til sentralstyrevervene foreslår grunnorganisasjonene tre kandidater hver.

Til nominasjonsutvalg foreslår faggruppeorganisasjonene til sammen seks kandidater, distriktsorganisasjonene til sammen seks kandidater og UKS to kandidater.

Dersom forslag fra grunnorganisasjonene ikke foreligger innenfor den frist som nominasjonsutvalget har fastsatt, skal utvalget selv foreslå kandidater. Samtlige kandidater skal være forespurt. Nominasjonsutvalget skal tilstrebe aldersmessig, kjønnsmessig, faglig og geografisk spredning. Ved nominasjon av kandidater til sentralstyret fra nominasjonskomité og ved benkeforslag, skal kandidatens fagpolitiske ståsted og motivasjon gjøres tydelig for delegatene på landsmøtet før valg finner sted.

Nominasjonsutvalget som ble valgt på Landsmøtet i 2007 besto av Annette Kierulf, Anna Helga Henning og Are Hauffen

Personlige varamedlemmer i rekkefølge som ovenfor:

med personlige vara i rekkefølge: Hans Martin Øien, Annika Borg og Elin Maria Olausen.

På møte i Nominasjonsutvalget fredag 20. mars 2009 møtte Are Hauffen, Hans Martin Øien og Annika Borg.

I likhet med tidligere landsmøtene var det også i år svært få nominasjoner. Enkelte grunnorganisasjoner har ikke innsendt forslag til kandidater, og presentasjon av de nominerte er til tider mangelfulle. Nominasjonsutvalget vil også denne gangen fremheve betydningen av at grunnorganisasjonene følger opp sitt ansvar og arbeider grundig med nominasjonene.

Nominasjonsutvalget legger herved frem sitt forslag. Det er etter beste evne og ut fra de gitte forutsetninger prøvd å holde et helhetssyn og ivareta kontinuiteten ved gjenvalg:

Styreleder: Hilde Rognskog

Styre:

1. Sissel Lillebostad
2. Jenny Marie Johnsen
3. Ståle Sørensen
4. Jan Pettersson
5. Esther Maria Bjørneboe
6. Eivind Slettemeås

Vara:

1. Elisabeth Medbøe
2. Odd Fredrik Heiberg
3. Hans Thorsen
4. Lucas Richard Stephens
5. Anders Smebye (med forbehold om medlemskap i NBK)

Nominasjonsutvalg:

Landsomfattende: Marit Aanestad
Distrikt: Rita Marhaug
UKS: Bård Ask

Personlige vara i rekkefølge som ovenfor:

Landsomfattende: Gunn Harbiz
Distrikt: Øystein Selmer
UKS: Arne Vinnem

Kontrollutvalg:

1. Hilde Skjeggstad
2. Beret Aksnes
3. Gisle Harr

Vara:

1. Ellen Kalvig
2. Leiken Vik

Vederlagsfondets styre:

1. Birte Marie Løveid (*Ikke på valg*)
2. Christel Sverre (*Ikke på valg*)
3. Kristin Lindberg (*Ikke på valg*)
4. Magne Rudjord
5. Kurt Johannessen

Vara:

1. Per Formo
2. Sidsel Palmstrøm
3. Torild Johannesen

6.2 Innsendte forslag på kandidater fra grunnorganisasjonene:

Styreleder:

UKS: Hilde Rognskog

Styremedlemmer:

LNM: Esther Maria Bjørneboe

Norsk Billedhoggerforening NBF: Hilde Rognskog og Ståle Sørensen

Norske Grafikere NG: Jan Pettersson

BiT: Hilde Rognskog, Odd Fredrik Heiberg og Ståle Sørensen

BKFH: Sissel Lillebostad

NNBK: Jenny Marie Johnsen

BKO: Lucas Richard Stephens

BOA: Elisabeth Medbøe

UKS: Eivind Slette-meås og Anders Smebye

Nominasjonsutvalg:

BiT: Øystein Selmer

BKFH: Rita Marhaug

BKFR: Marit Aanestad

ØBK: Gunn Harbitz

UKS: Arne Vinnem og Bård Ask

Kontrollutvalg:

BKFH: Hilde Skjeggstad

UKS: Hans Thorsen

Billedkunstnerens Vederlagsfond:

BKFH: Kurt Johannessen

BKFR: Marit Aanestad (alternativt)

NTK: Sidsel Palmstrøm

UKS: Toril Johannessen

Kandidatens CV er vedlagt bakerst i landsmøteinnkallingen.

Hilde Rognskog	side	101
Sissel Lillebostad	side	104
Jenny Marie Johnsen	side	106
Ståle Sørensen	side	108
Jan Pettersson	side	109
Esther Maria Bjørneboe	side	114
Elisabeth Medbøe	side	117
Odd Fredrik Heiberg	side	121
Hans Thorsen	side	123
Lucas Richard Stephens	side	127
Anders Smebye	side	130
Marit Aanestad	side	134
Rita Marhaug	side	136
Bård Ask	side	140
Gunn Harbitz	side	141
Øystein Selmer	side	145
Arne Vinnem	side	148
Hilde Skjeggstad	side	150
Beret Aksnes	side	152
Gisle Harr	side	156
Ellen Kalvig	side	159
Leiken Vik	side	160
Magne Rudjord	side	163
Kurt Johannessen	side	166
Per Formo	side	170
Sidsel Palmstrøm	side	172
Torild Johannesen	side	175
Eivind Sletteå	side	178

6.3 Styreleder

6.4 Øvrige styremedlemmer

6.5 Nominasjonsutvalg

6.6 Kontrollutvalg

6.7 Styremedlemmer til Billedkunstnernes Vederlagsfond

7. Avslutning

Eventuelle resolusjoner

VEDLEGG

Vedtekter for Norske Billedkunstnere

(Vedtatt på konstituerende landsmøte i 1988, sist revidert på landsmøter i 2001, 2005 og 2007.)

§ 1. Navn og vedtekter.

Norske Billedkunstnere (NBK) er en organisasjon for billedkunstnere i Norge. NBK skal ivareta billedkunstnernes faglige, ideelle, økonomiske og sosiale interesser.

§ 2. Medlemskap

§ 2-1. Enkeltmedlemmer. Medlemskap oppnås gjennom medlemskap i grunnorganisasjoner som er tilsluttet NBK. Medlemmer i Konstnärnas Riksorganisation i Sverige, Billedkunstnernes Forbund i Danmark, Suomen Tatitellijaseura/ Konstnärsgillet i Finland og Samband Islenska Myndlistarmanna i Island, som bosetter seg i Norge, og billedkunstmedlemmer i Sámi Daiddacephiid Searvi (SDS), har automatisk rett til medlemskap i den distriktsorganisasjon som representerer det området hvor de bosetter seg. Kontingenten til grunnorganisasjonene fastsettes av grunnorganisasjonenes årsmøter og innbetales sammen med kontingenten til NBK. Medlemskap opphører ved utmeldelse eller eksklusjon fra grunnorganisasjonene eller ved manglende betaling av kontingent.

§ 2-2. Grunnorganisasjonene. NBKs grunnorganisasjoner er distriktsorganisasjonene, faggruppeorganisasjonene samt UKS. Grunnorganisasjonene har ansvaret for å ivareta medlemmenes interesser innen sitt geografiske område. Saker som bare vedrører den enkelte grunnorganisasjon, behandles av denne med informasjonsansvar overfor sentralstyret. Distriktsorganisasjonene har forhandlings- og avtalerett overfor lokale myndigheter og brukere.

I saker som bare angår en landsomfattende organisasjon, har også denne forhandlings- og avtalerett overfor lokale myndigheter og brukere.

Nye vedtekter og vedtektsendringer trer ikke i kraft før de er foreløpig godkjent av sentralstyret og anses først endelig vedtatt når de er bekreftet av et etterfølgende landsmøte.

§ 3. Landsmøtet

§ 3-1. Landsmøte som øverste organ

Landsmøtet er NBKs øverste organ. Vedtak fattet på landsmøte er bindende for NBKs grunnorganisasjoner og enkeltmedlemmer.

§ 3-2. Frister. Landsmøte holdes annet hvert år i løpet av mai måned. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 3 måneder før møtet. Saker til landsmøtet fremmes gjennom sentralstyremøte og må være innkommet sentralstyret innen 15. mars. Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 1 måned før møtet. Grunnorganisasjonene skal gi sentralstyret skriftlig melding om valgte representanter og vararepresentanter senest 14 dager før møtet.

§ 3-3. Landsmøtets sammensetning

Landsmøtet er sammensatt av representanter valgt av grunnorganisasjonenes årsmøter. Hver organisasjon møter med en representant for hver påbegynt 50. medlem som har gitt organisasjonen sin hovedstemmerett (se eget reglement for hovedstemmerett). Hver representant har én stemme. Vedtak fattes med alminnelig flertall når vedtektene ikke bestemmer noe annet. Uten stemmerett møter avgående styre, nominasjonsutvalg, kontrollutvalg og representanter for administrasjonen.

§ 3-4. Observatører. Landsmøtet er lukket. Det kan inviteres observatører med begrenset talerett, men uten forslags- og stemmerett. Observatørene skal meddeles til sentralstyret senest 14 dager før møtet og godkjennes av landsmøtet.

§ 3-5. Konstituering av landsmøtet

Landsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteledere og to representanter til å godkjenne referatet.

§ 3-6. Landsmøtesaker. Landsmøtet behandler: sentralstyrets beretning, revidert regnskap for de to siste år, kontrollutvalgets beretning, saker fremmet av sentralstyret eller grunnorganisasjonene, handlingsprogram for kommende periode.

§ 3-7. Valg. Landsmøtet velger:

Leder og seks øvrige sentralstyremedlemmer med 5 varamedlemmer. Leder velges først separat.

Nominasjonsutvalg på tre medlemmer. Ett medlem velges blant faggruppeorganisasjonene, ett blant distriktsorganisasjonene og ett fra UKS' kandidater.

Kontrollutvalg på tre medlemmer med varamedlemmer.

Fem styremedlemmer og tre varamedlemmer til Billedkunstnernes Vederlagsfond. Det velges henholdsvis to og tre styremedlemmer på annet hvert landsmøte.

Til alle valg velges varamedlemmer i prioritert rekkefølge, tilsvarende minst halvparten av antall faste tillitsvalgte. På hvert landsmøte velges samtlige varamedlemmer til Billedkunstnernes Vederlagsfond.

§ 4. Ekstraordinært landsmøte

Ekstraordinært landsmøte innkalles av sentralstyret når 2/3 av sentralstyrets medlemmer eller et enstemmig kontrollutvalg eller minst fem grunnorganisasjoner krever det. Innkallingen sendes grunnorganisasjonene minst 1 måned før møtet. Møtet kan bare behandle saker som er nevnt i innkallingen. Regler for saksbehandlingen er for øvrig som for ordinært landsmøte.

§ 5. Sentralstyret. Sentralstyret er NBKs utøvende organ. Sentralstyret velger selv sin nestleder. NBKs ansatte skal være representert med 1 medlem i styret.

Sentralstyret innkaller til landsmøter, budsjettmøter og formannsmøter. Sentralstyret har ansvar for driften av administrasjon og Billedkunst, og fastsetter fullmakter for administrasjonen og redaktøren. Sentralstyret kan sende saker til høring. Sentralstyret skal føre protokoll med saksliste for hvert styremøte. Utskrift av protokollen sendes styremedlemmene, kontrollutvalget og grunnorganisasjonene etter hvert møte.

§ 6. Nominasjonsutvalg. Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra grunnorganisasjonene, nominere kandidater til valg av leder, øvrige sentralstyremedlemmer, nominasjonsutvalg, kontrollutvalg og styremedlemmer i Billedkunstnernes Vederlagsfond. Til sentralstyrevervene foreslår grunnorganisasjonene tre kandidater hver. Til nominasjonsutvalg foreslår faggruppeorganisasjonene til sammen seks kandidater, distriktsorganisasjonene til sammen seks kandidater og UKS to kandidater. Dersom forslag fra grunnorganisasjonene ikke foreligger innenfor den frist som nominasjonsutvalget har fastsatt, skal utvalget selv foreslå kandidater. Samtlige kandidater skal være forespurt. Nominasjonsutvalget skal tilstrebe aldersmessig, kjønnsmessig, faglig og geografisk spredning. Ved nominasjon av kandidater til sentralstyret fra nominasjonskomité og ved benkeforslag, skal kandidatens fagpolitiske ståsted og motivasjon gjøres tydelig for delegatene på landsmøtet før valg finner sted.

§ 7. Kontrollutvalg. Kontrollutvalget skal foreta løpende kritisk vurdering av sentralstyrets virksomhet og økonomiske disposisjoner og avgi beretning om dette til landsmøtet.

Kontrollutvalget skal særlig påse at styret i NBK ivaretar både fagpolitiske og fagtekniske oppgaver, slik de er definert i formålsparagraf og handlingsprogram på fyldestgjørende måte, og rapportere om dette til landsmøtet. Kontrollutvalget skal ha tilgang til samtlige av NBKs dokumenter og har møterett i alle NBKs organer. Et enstemmig kontrollutvalg kan kreve innkalling til ekstraordinært landsmøte dersom sentralstyret ikke utfører sitt arbeid i henhold til NBKs vedtekter og landsmøtevedtak. Kontrollutvalgets medlemmer kan ikke inneha andre verv i NBK eller formannsverv i grunnorganisasjonene.

§ 8. Formannsmøter. Sentralstyret skal innkalle til formannsmøter mellom landsmøtene. Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer. Vedtak i formannsmøter er rådgivende overfor sentralstyret.

§ 9. Den nasjonale jury

§ 9-1. DNJ er organisasjonens jury og har som sitt viktigste arbeidsområde juryeringen av Statens Kunstutstilling og utfører for øvrig juryeringsoppgaver som pålegges den av landsmøte eller sentralstyre. For eksterne juryverv hvor organisasjonen skal oppnevne/foreslå jurymedlemmer, velges disse blant juryens medlemmer av styret i NBK i samarbeid med juryens formann.

§ 9-2. DNJ består av 1 representant med vararepresentant innenfor hver av faggruppene maleri, tekstil, skulptur, tegning og grafikk samt gruppen andre teknikker. Juryen arbeider tverrfaglig.

§ 9-3. DNJ velges for to år ved flertallsvalg av grunnorganisasjonenes medlemmer. De som velges, må være faglig kompetente og minst fyller kravene til medlemskap i billedkunstnerorganisasjonene. Det enkelte medlem har en stemme, selv om vedkommende er medlem av flere grunnorganisasjoner. Valget foretas for øvrig etter retningslinjer fastsatt av NBKs landsmøte.

§ 9-4. Juryen utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat.

Juryens kunstneriske avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.

§ 9-5. DNJ velger selv leder og nestleder.

§ 10. Stipendkomiteen

§ 10-1. Stipendkomiteen innstiller til stipend og statens garantiinntekt etter retningslinjer fastsatt av de bevilgende organ og etter kriterier fastsatt av landsmøtet.

§ 10-2. Stipendkomiteen består av 12 medlemmer, 2 medlemmer fra hver faggruppe med varamedlemmer, som tverrfaglig innstiller til stipend.

§ 10-3. Stipendkomiteen velges for to år ved flertallsvalg av grunnorganisasjonenes medlemmer. Det enkelte medlem har en stemme, selv om vedkommende er medlem av flere grunnorganisasjoner. Valget foretas for øvrig etter retningslinjer vedtatt av NBKs landsmøte.

§ 10-4. Stipendkomiteen velger selv sin leder og et arbeidsutvalg bestående av leder og to medlemmer av komiteen. Utvalget arbeider i henhold til fullmakter fra stipendkomiteen. Stipendkomiteen fungerer også som tverrfaglig råd for NBKs styre.

§ 11. Uravstemning. Sentralstyret kan sende saker som har spesielt stor viktighet ut til avgjørelse ved uravstemning. Likeledes kan landsmøtet eller ekstraordinært landsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning. Landsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning. Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene i uravstemningen eller minst halvparten av medlemmene stemmer likelydende, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse tas av sentralstyret.

Landsmøtet fastsetter retningslinjer for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 12. Avtaler. NBK kan

- 1) inngå rammeavtaler og normalkontrakter m.v. med potensielle oppdragsgivere for medlemmene
- 2) inngå avtaler om kollektivt vederlag når vederlaget ytes på kulturpolitisk grunnlag eller det av andre grunner ikke er praktisk mulig eller realistisk med individuelle vederlag
- 3) påtale og forfølge krenkelser av medlemmenes verk/prestasjoner
- 4) inngå bindende avtaler som tillater
 - a) at det for nærmere avgrenset bruk tas opptak eller kopi av medlemmenes verk/prestasjoner i slik skikkelse som de er offentliggjort i
 - b) kringkasting av medlemmenes utgitte verk og offentliggjorte kunstverk og fotografier, og av kringkastede eller utgitte opptak av prestasjoner.
 - c) innspilling eller kopiering av opptak av medlemmens verk/prestasjoner for bruk i kringkasting og oppbevaring av slike opptak.
 - d) videresending eller annen overføring av kringkastingssending som inneholder medlemmens verk/prestasjoner.

5. inngå bindende avtaler om vederlag for bruk av medlemmenes verk/prestasjoner

Fullmaktene i følge første ledd pkt. 2, 3, 4 og 5 er ikke-eksklusive.

NBK kan overlate forvaltningen etter denne bestemmelse til en felles forvaltningsorganisasjon som foreningen er medlem av.

Ivaretagelse av medlemmenes interesser i utlandet, herunder forvaltning av rettigheter i utlandet og vederlag for slike, kan også overlates til organisasjoner i andre land.

Medlemmene plikter å følge de avtaler NBK – selv eller gjennom deltakelse i forvaltningsorganisasjoner – inngår på medlemmenes vegne, innenfor de grenser som følger av disse vedtekter og lovgivning.

§ 13. Opplysning. For at vedtak om oppløsning av NBK skal være gyldig, må det vedtas av 2 følgende landsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer. Ved oppløsning skal NBKs midler føres tilbake til grunnorganisasjonene etter fordeling som vedtas på landsmøte.

§ 14. Vedtektsendringer. Endringer av disse vedtektene er gyldige etter vedtak på landsmøte med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer.

Retningslinjer for hovedstemmerett

1. En billedkunstner som er medlem i flere grunnorganisasjoner har stemmerett i disse grunnorganisasjonene. Medlemmet kan aktivt velge hvilken av grunnorganisasjonene hun/han vil bli representert av på NBKs landsmøte. En stemme fra et medlem av flere organisasjoner, som ikke aktivt avgis til en av dem, blir likt fordelt mellom de organisasjonene vedkommende er medlem av.
2. Medlemsskap i en (1) organisasjon teller automatisk som avgitt hovedstemme, men det enkelte medlem kan ved aktiv stemmegivning velge å ikke gi sin grunnorganisasjon sin stemme.
3. Antall stemmer er bestemmende for det antall delegater en grunnorganisasjon har rett til å sende til NBKs landsmøte (se § 3.3 i NBKs vedtekter).
4. Medlemmene opplyses gjennom Billedkunst /NBKinfo eller ved annen utsendelse at de må bruke sin rett til å stemme.
5. Det enkelte medlem avgir stemme ved å krysse av på særskilt stemmeseddel. Det kan bare stemmes på en grunnorganisasjon man er medlem av.
6. Avgitt hovedstemme gjelder frem til man endrer plassering av denne.

7. Opptelling av hovedstemmer skjer ved NBKs administrasjon og valget kontrolleres og godkjennes av representanter fra kontrollutvalget. Resultatet av valget skal foreligge til innkallingen av ordinære landsmøter.
8. Det er medlemmenes eget ansvar å tilkjenne sin hovedstemme. Opptellingsutvalget skal ikke kontakte enkeltmedlemmer eller grunnorganisasjoner.
9. Som utgangspunkt for telling av stemmer brukes NBKs medlemsregister over medlemmer som har betalt kontingent i foregående år.
10. Foreligger det to uoverensstemmende meldinger fra samme medlem, anses den som er datert sist å være gjeldende. Hvis det ikke er mulig å fastslå hvilken melding fra medlemmet som er den siste, regnes ikke stemmen med.
11. Ved eventuelt ekstraordinært landsmøte bestemmes representasjonen på samme måte som ved ordinært landsmøte og grunnlaget er mandatgrunnlaget fra valgresultatet ved foregående ordinære landsmøte.

NBKs PRINSIPP-PROGRAM

Norske Billedkunstnere (NBK), er en demokratisk, fagpolitisk organisasjon som har til formål å ivareta medlemmenes ideelle, økonomiske og sosiale interesser i samfunnet. Disse skal sikres og festes gjennom lover og bindende avtaler med stat og offentlige myndigheter, samt gjennom holdningsskapende arbeid.

Prinsipp-program

For å innfri NBKs intensjoner kreves et bevisst og målrettet fagpolitisk arbeid. Det er viktig at prinsippene er nedtegnet og godkjent av de forskjellige ledd i organisasjonen, da prinsipp-programmet er den plattform det enkelte medlem, den enkelte grunnorganisasjon og den sentrale ledelse har felles. Prinsipp-programmet har en generell og langsiktig karakter, det skal speile hovedprinsippene for den politiske ideologien og ligge til grunn for de mål og retningslinjer landsmøtet setter gjennom handlingsprogrammet

Politiske hovedmål

Målet for det fagpolitiske arbeidet er å sikre hver enkelt yrkesaktiv billedkunstner muligheter til å kunne arbeide i trygge økonomiske, sosiale og ideelle former, og at den enkeltes integritet og ytringsfrihet ikke krenkes eller undergraves.

NBK skal fremme fagpolitiske krav, argumentere for kravene og påse at resultatene nedfelles i bindende og forpliktende avtaler, lover og reguleringer.

NBK må være på vakt ovenfor endringer i samfunnsmessige forhold og offentlige prioriteringer som kan svekke organisasjonens politiske innflytelse eller medlemmenes inntekt og levekår. Oppnådde resultater skal forsvares, og nye avtaler kan bare inngås dersom de fører til forbedringer av gjeldende forhold.

De politiske kravene som NBK skal stille for å nå sine mål kan deles inn i tre hovedgrupper; økonomiske, sosiale og kulturpolitiske.

Økonomiske krav.

Hovedprinsippet er at det skal kompenseres for all bruk av billedkunst, som kan påvises og defineres, gjennom vederlagsordninger.

Vederlagets omfang og størrelse må være slik at det kan gi kunstnere med normal utadvent virksomhet en inntekt som sikrer alminnelige levekår, og som står i et rimelig forhold til det arbeid som nedlegges. Som hovedregel skal vederlag fordeles individuelt til kunstnerne. Der

dette ikke er mulig eller praktisk, skal det gjøres avtaler om kollektive vederlag. Økt bruk av billedkunst må i denne sammenheng betraktes som et hovedmål, og som et reelt krav til myndighetene. Vederlagstørrelser, og vederlagsordninger samt forhandlingsrettigheter om dette må være lov- og avtalefestet.

I tillegg til vederlagsordninger må NBK stille krav om en garantert minsteinntekt for alle yrkesaktive billedkunstnere. Denne skal sikre at kunstneren kan opprettholde sin kunstneriske produksjon i perioder da utadventd virksomhet ikke gir tilstrekkelig inntekt. Den vil også bidra til å sikre en ikke-kommersiell utvikling av fri kunst. Garantiinnteksordningen bør være et uttrykk for statens vilje til å opprettholde en livskraftig billedkunstnerstand.

Kunstneren skal sikres både økonomisk og kunstnerisk gjennom lovfestede rettigheter som opphavsmann. Ingen annen enn kunstneren selv skal kunne bestemme over sitt verks innhold og form. Ingen annen skal bestemme over bruken av kunstverket enn kunstneren eller andre som opptrer på vegne av kunstneren.

Billedkunstnere som stiller sin fagkunnskap til rådighet, eller som tar annet lønnet arbeid, må få sin utdanning og kompetanse vurdert likt med annen høyere utdanning når lønn, honorarer og eventuelle ansettelsesforhold avgjøres.

Sosiale krav

NBK skal kreve at billedkunstnerne reelt sett får samme rettigheter og vilkår som andre yrkesgrupper. Dette innebærer trygder, sykelønns- og pensjonsordninger samt skatteregler som tar rimelig hensyn til billedkunstneryrkets særtrekk.

Det er svært viktig å få aksept for at billedkunstnere som næringsdrivende har en virksomhet der verdiskapningen ikke utelukkende kan måles og klassifiseres etter markedsøkonomiske prinsipper, slik at underskudd i økonomisk forstand ikke medfører tap av yrkesstatus, rett til trygder, sykelønn og pensjoner.

Det må stilles krav til etablering av arbeidsplasser som både gir mulighet for en desentralisert bosetting, og til adekvate arbeidsforhold på linje med andre næringsdrivende.

Kulturpolitiske krav

Gjennom en offentlig kunstpolitisk ansvarsvilje, et godt utdanningstilbud og effektive formidlingskanaler skal det sikres en fri ikke-kommersiell utvikling av kunst.

Krav om yringsfrihet, både for den enkelte til å ytre seg, og for publikums muligheter til å velge er sentrale kulturpolitiske krav i denne sammenheng for NBK. Dette innebærer at kunstformidlingen må være fri, mangfoldig, desentralisert og ha en høy kvalitet. Det må til enhver tid stilles egnede rom til disposisjon, slik at både kunstnerens behov for yrings- og utstillingsrom, og folkets rett til kunst blir ivaretatt.

NBK har et særskilt ansvar for formidling som styres og drives av kunstnerne. Denne må sikres økonomisk og ideelt, som et ikke-kommersielt tilbud til kunstnere og publikum.

Gjennom utsmykking av offentlige og private bygg, og gjennom innkjøp til offentlige institusjoner og samlinger, blir samtidskunst tilgjengelig og ivaretatt for ettertiden på en særskilt god måte. NBK må følge utviklingen på dette området nøye, sørge for at utvalget av kunst og kunstnere blir representativt, at kunstneres økonomiske og ideelle interesser blir ivaretatt og at det offentlige følger opp med tilstrekkelig økonomi.

Norsk billedkunst og norske billedkunstnere må også være aktive på den internasjonale

kunstarena. Det må forlanges at staten bidrar aktivt til dette, både ved å legge forholdene generelt tilrette og ved å garantere norsk representasjon ved viktige internasjonale begivenheter.

NBK skal forlange reell innflytelse som et rådgivende ressurs- og kompetanseorgan for offentlige instanser både i fagpolitiske saker og i kunstfaglig evaluerende arbeid. NBK skal kreve at kunstfaglig kompetanse er avgjørende når offentlige midler brukes til innkjøp og representasjon, og når det fordeles midler til kunst og kunstnere. I komiteer som utfører slikt evaluerende arbeid skal representantene for billedkunstnerne utgjøre flertallet.

Utdanning av nye kunstnere, samt videreutdanning for de etablerte er først og fremst statens ansvar. NBK må arbeide for at utdanningen i alle ledd gis nødvendig integritet, samt optimale økonomiske og faglige betingelser.

NBK skal også stille krav til en god allmenutdannelse innen kunstområdet, slik at flere kan få del i de verdier og impulser som et levende kunstliv gir.

NBK skal kreve at offentlig styrte massemedier tar ansvar for å gjøre befolkningen oppdatert og kjent med både samtidskunst og kunsthistorien.

Informasjon og holdningsskapende arbeid

Det viktigste virkemiddel for å endre holdninger, for deretter å få gjennomslag for våre krav, er en bevisst, målrettet informasjonsvirksomhet over tid. NBK må i sin informasjonsvirksomhet legge vekt på en godt dokumentert og faglig underbygget argumentasjon i en tilgjengelig form tilpasset målgruppene.

Når ordinære informasjonskanaler ikke fungerer godt nok, må NBK organisere aksjoner for å nå frem. Disse aksjonene kan ha forskjellig form og karakter alt etter arten av de krav som fremmes, eller hvilken informasjon som skal gis.

I dette arbeidet er det viktig at NBK til enhver tid er informert og oppdatert om den politiske utvikling, om generelle holdningsdannelser i samfunnet, og holdningsendringer som kommer til uttrykk innad i organisasjonen som gjør det påkrevet å justere kurs og målsettinger. En kan dele virksomheten i internt og eksternt informasjonsarbeid.

Offentlige myndigheter

NBK skal som høringsinstans uttale seg om de ulike offentlige utredninger som berører viktige spørsmål for billedkunstnerne. Det må legges stor vekt på at synspunktene kommer frem til avgjørelsenes tas, og at de blir tatt hensyn til.

NBK skal også selv ta initiativ til undersøkelser og utredninger, og i alle viktige saker informere myndighetene. Det må legges spesiell vekt på informasjon til politiske myndigheter i storting og regjering. Denne kan være både muntlig og skriftlig, men må være solid og saklig med et klart budskap. Det bør utarbeides informasjonsstrategier i viktige saker, slik at rett informasjon når frem til rett tidspunkt.

Opinionen

Gjennom en aktiv bruk av all tilgjengelig informasjonsteknologi, og ved en bevisst bruk av massemedia, skal en øke forståelsen for billedkunstnerens situasjon og problem. I alle ledd i organisasjonen skal det arbeides for å skape en opinion for å bedre billedkunstnerens generelle arbeidssituasjon, inntekt og levekår. NBK må kontinuerlig informere pressen ved

pressemeldinger, debattinnlegg og artikler. En må påvirke massemedia til selv å lage nyhetsoppslag, informasjonsstoff og debatter om NBKs fagpolitiske saker. NBK må også når det er nødvendig drive informasjonvirksomhet til bestemte grupper, organisasjoner eller institusjoner.

Andre kunstnerorganisasjoner

Billedkunstnerne må selv være drivkraften bak sitt eget fagpolitiske felt, men NBK skal også samarbeide med andre organisasjoner for å fremme billedkunstnernes interesser når slikt samarbeid er i tråd med NBKs vedtekter og interesser. NBK skal utveksle erfaringer og informasjon med andre kunstnerorganisasjoner både i inn- og utland, og støtte kollegers fagpolitiske arbeid solidarisk der det er mulig.

Internt arbeid

Som fagforening organiserer NBK billedkunstnere med store forskjeller i alder, kunstsyn, geografisk tilhørighet, samt politisk og ideologisk bakgrunn. Det er viktig å arbeide for en felles plattform, der en solidarisk aksepterer disse ulikhetene, og betrakter dem som en ressurs og en styrke i arbeidet med å bedre hele yrkesgruppens kår og rettigheter.

NBK sentralt har et særskilt ansvar for å fange opp ulike syn og meninger, og til å sørge for at medlemmene er orientert om den fagpolitiske virksomheten, og den argumentasjon som ligger til grunn. Dette kan gjøres gjennom skriftlig informasjon, møter, konferanser og gjennom den synlige aktiviteten i samfunnet generelt.

Det er av stor betydning for organisasjonen at sentrale fagpolitiske saker og prinsipper kontinuerlig blir diskutert innad, både for å klargjøre våre standpunkter internt, og for å presisere og skjerpe våre krav overfor myndighetene.

Dette vil også være en viktig del av den tillitsmannsopplæring som er nødvendig for å sikre kontinuitet og rekruttering til sentrale verv.

Informasjon alle veier er nøkkelen til en livskraftig og effektiv organisasjon.

NBK skal holde seg orientert om drift og utvikling av kunstutdanningsinstitusjonene.

NBK skal også sørge for at kunststudentene får kunnskaper om organisasjonens sammensetning og struktur, dens formål og de viktigste arbeidsområdene.

NBK:

OPPTAKSKRITERIER FOR DISTRIKTSORGANISASJONENE

(Vedtatt på NBKs landsmøte i Trondheim 11. og 12. mai 2007)

Opptak til distriktsorganisasjonene tilsluttet Norske billedkunstnere skjer etter en samlet vurdering av søkerens kunstfaglige formal- og realkompetanse. Kriteriene for medlemskap har som formål å sikre at organisasjonens medlemmer er profesjonelle, yrkesaktive billedkunstnere. Søkeren må derfor ha gjennomført utdanning innenfor billedkunstområdet og/eller i sin praksis vise et profesjonsnivå tilsvarende kompetanse på mastergradsnivå.

Det skal legges vekt på følgende kriterier i vurdering av søkeren:

- Utdanning

- Kunstnerisk aktivitet
- Utsmykkingsoppdrag
- Innkjøp
- Stipendtildeling
- Priser

Formalkompetanse

UTDANNING

Søkere som har avlagt en mastergrad (MA) i *billedkunst, kunst* eller *samtidskunst* ved Kunsthøgskolen i Bergen (KHIB), Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO), Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet i Trondheim (NTNU) eller Høgskolen i Tromsø (HITØ), får medlemskap i organisasjonen. Søkere som har gjennomført studier i ordninger før innføring av kvalitetsreformen i høyere utdanning i 2002, det vil si hovedfag etter 4, 5 studieår** eller diplom etter 4 studieår*** får medlemskap i organisasjonen. Dette vil også gjelde for søkere med tilsvarende grad fra sammenlignbare institusjoner i utlandet*.

For søkere med avlagt bachelorgrad i kunst fra KHIB, KHIO, NTNU og Høgskolen i Tromsø (HITØ), Avdeling for kunsthøgskolen må utdannelsen også ses i sammenheng med søkerens kunstnerisk aktivitet, utsmykkingsoppdrag, innkjøp og stipendtildeling.

*Med sammenlignbare institusjoner menes utdanningsinstitusjoner som inngår i nettverk med overnevnte KHIB, KHIO, NTNU og HITØ, og skoler som gir rett til lån i lånekassen.

** Hovedfag fra KHIB, fagområde fotografi og grafikk
Hovedfag fra KHIO, fagområde farge og grafikk

***Gjennomført 4årig studium ved KHIO, avdeling Statens kunstakademi.
Gjennomført 4årig studium ved KHIB, Avdeling kunstakademiet.
Gjennomført 4årig studium ved NTNU, Fakultet for arkitektur og billedkunst, Kunstakademiet i Trondheim.

Realkompetanse

KUNSTNERISK AKTIVITET

Ved siden av formell utdanning gir kunstnerisk aktivitet i forhold til produksjon av separatutstillinger og deltagelse på gruppeutstillinger i inn- og utland et viktig bilde av søkerens faglige kvalifikasjoner. Nasjonale eller regionale visningsinstitusjoner driftet av stat, fylke eller kommune, kunstnerorganisasjonenes egne visningssteder, seriøse private museer og gallerier indikerer et profesjonelt kunstnerskap. Videre vil deltagelse på nasjonale og regionale utstillinger med åpen innsendelsesrett være en rettesnor for positiv vurdering. Dette gjelder også deltagelse på ulike regionale, nasjonale og internasjonale biennaler eller festivaler innen ulike kunstneriske felt.

Deltagelse på ulike kunstmesser, gjennom gallerist eller type uavhengige eller selvorganiserte formidlingsarenaer, bør også vurderes positivt, og i forhold til visningsarenaenes prestisje, kvalitet og renommè.

Andre formidlingskanaler utenfor det institusjonelle rommet, det være seg det museale, private, frivillige eller kunstnerstyrte, der kunstnerisk virksomhet benytter seg av performativ og/eller relasjonell strategi må også vektlegges.

I alle sammenhenger må søkeren dokumentere aktiviteten på relevant vis i form av omtale, anmeldelser, publikasjoner, egendokumentasjon med mer. Den enkelte grunnorganisasjonen angir selv hvilke analoge og digitale format som kan mottas til vurdering.

UTSMYKKINGSOPPDRAG

Utsmykkingsoppdrag og premierte utkast til utsmykkinger i inn- og utland skal tillegges vekt i en vurdering. Oppdrag i regi av Utsmykkingsfondet signaliserer en prosess som sikrer kvalitet og profesjonalitet i det kunstneriske arbeidet. Innkjøp av løse arbeider regnes ikke som utsmykking i denne sammenhengen.

Søkeren må dokumentere aktiviteten på relevant vis i form av omtale, anmeldelser, publikasjoner, egendokumentasjon med mer. Den enkelte grunnorganisasjonen angir selv hvilke analoge og digitale format som kan mottas til vurdering.

INNKJØP

Med innkjøp menes kjøp av billedkunst til faste samlinger, offentlige og private i inn- og utland. Innkjøp i disse kategoriene indikerer et kunstnerskap av høy kvalitet.

Søkeren må dokumentere innkjøpet.

STIPENDTILDELING

Har søkeren mottatt stipend regionalt, nasjonalt eller internasjonalt indikerer dette kunstnerisk kvalitet i på et profesjonelt nivå. Det bør fremkomme om stipendtildelingen er vurdert av fagfeller eller annen faglig kompetent jury.

PRISER

Har søkeren mottatt priser regionalt, nasjonalt eller internasjonalt indikerer dette kunstnerisk kvalitet i på et profesjonelt nivå. Det bør fremkomme om pristildelingen er vurdert av fagfeller eller annen faglig kompetent jury.

NBK: normalvedtekter for distriktsorganisasjoner

(Bestemmelsene i vedtektene som står i parentes er ikke obligatoriske)

§ 1. Organisasjonsform og formål

...BK er en faglig sammenslutning av yrkesaktive billedkunstnere i

...BK har til formål å ivareta medlemmenes faglige, økonomiske, sosiale og ideelle interesser.

...BK er distriktsorganisasjon i NBK. ...BK og deres medlemmer er forpliktet av vedtekter og landsmøtevedtak i NBK.

§ 2. Medlemskap. Rett til medlemskap i ...BK - har yrkesaktive billedkunstnere som er bosatt i, og som oppfyller opptaksvilkårene for distriktsorganisasjoner, vedtatt av NBK. Søknad om medlemskap sendes skriftlig til styret. Billedkunstnere som bosetter seg for kortere eller lengre tid i har rett til opptak som medlem uten ny vurdering av opptakskriteriene når de: har vært medlem av en annen distriktsorganisasjon, er medlem av andre nordiske billedkunstnerorganisasjoner som NBK har slik avtale med.

(Evt. regler om særskilte medlemskapsformer med begrensede rettigheter. Det må understrekes at slike medlemmer ikke har rettigheter og plikter i forhold til NBK.)

(Medlemmer som grovt motarbeider foreningen og medlemmenes felles interesser, kan ekskluderes og utelukkes fra foreningen for kortere eller lengre tid. Vedtak om eksklusjon krever 2/3 flertall på årsmøte. Vedtaket kan appelleres til neste årsmøte. Styret kan i særskilte tilfeller bestemme at eksklusjon ikke iverksettes før appellen er behandlet.)

§ 3. Medlemsforpliktelser. Medlemmene skal betale en kontingent i ...BK, som fastsettes av årsmøtet og en kontingent til NBK. Begge kontingenter betales gjennom NBK. Medlemmer som ikke har betalt kontingenten innen årets utgang mister sitt medlemskap etter skriftlig varsel. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent.

Ved medlemskap gir det enkelte medlem fullmakt til ...BK og NBK å forhandle og inngå avtaler med stat, fylke, kommuner og andre institusjoner. Fullmakten gjelder generelle avtaler og omfatter, innen de rammer NBKs vedtekter eller landsmøte trekker opp, også avtaler om rett til bruk av de av medlemmenes verk som er utgitt, offentliggjort eller overdratt eksemplarer av.

§ 4. Årsmøtet. Årsmøtet er ...BK s øverste organ. Årsmøtet avholdes hvert år innen utgangen av februar måned. Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 3 uker før møtet. Saker som medlemmene vil ha tatt opp på årsmøtet må være innkommet til styret innen (4) uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måte kan tas opp og behandles på årsmøtet. Rett til å møte på årsmøtet har alle medlemmer av ...BK. (Bare de som er medlemmer av NBK har rett til å delta i avstemninger i saker som gjelder NBKs arbeid (se § 2, 3 ledd).)

Medlem som ikke kan møte på årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Ingen medlemmer kan ha mer enn tre fullmakter. Årsmøtet er beslutningsdyktig når minst (1/3) av medlemmene er representert. Dersom årsmøtet ikke er beslutningsdyktig innkalles det til nytt årsmøte innen (4) uker. Dette årsmøtet er beslutningsdyktig uansett fremmøte, men kan bare behandle de saker som var fremmet til det ordinære årsmøtet.

(Uten stemmerett har følgende adgang til å delta på

årsmøtet:.....)

Årsmøtet behandler: Årsmelding og regnskap fra styret. Saker fremmet på årsmøtet av eller gjennom styret. Arbeidsprogram/handlingsprogram. Budsjett. Fastsettelse av kontingent. Valg av styre og jury/kunstnerisk råd. Representanter til NBKs landsmøte.

§ 5. Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte sammenkalles med minst (4) ukers varsel når det kreves av: Minst (1/10) av medlemmene eller et flertall i styret (eller et flertall i kontrollutvalget). Krav om ekstraordinært årsmøte skal fremmes skriftlig. Sakspapirer skal følge innkallingen. Bare den eller de saker som det ekstraordinære årsmøtet sammenkalles for, kan behandles på møtet.

§ 6. Styre. Styret er ...BKs utøvende organ. Styret er ansvarlig for at årsmøtets intensjoner og vedtak blir fulgt. Styret består av (3-5) medlemmer og (2-3) varamedlemmer. (Styret konstituerer seg selv). Styremedlemmene velges for en periode på (2) år. (Styret skal opprette et fagpolitisk og et fagteknisk arbeidsutvalg. Innen fagteknisk arbeidsutvalg utpeker styret hvert år styremedlemmer til Kunstnersenter, i henhold til gjeldende vedtekter for kunstnersenteret.) (Evt. supplerende regler, om styrets generelle arbeid).

§ 7. Styremøter. Det skal avholdes minststyremøter i året. Styremøte innkalles med minst (2) ukers varsel. Det skal føres protokoll fra møtene. Styret er beslutningsdyktig når minst medlemmer eller varamedlemmer er tilstede.

§ 8. Jury/Kunstnerisk råd. Juryen/ Kunstnerisk råd har ansvar for kunstneriske vurderinger i forbindelse med medlemsopptak, utstillinger, stipendtildelinger o.l. Juryen/Kunstnerisk råd består av ... medlemmer med varamedlemmer. Varamedlemmene bør supplere juryen for å dekke et fagområde som ikke er representert i juryen. Juryemedlemmene velges for en periode på 2 år. Juryen konstituerer seg selv. (Ved juryering av utstillinger i Kunstnersenter skal juryen suppleres med to medlemmer fra styret i kunstnersenteret). Det skal føres protokoll fra jurymøter. (Juryen skal være fulltallig for å være beslutningsdyktig, dessuten må vedkommende faggruppe være representert i juryen. Ved inhabilitet eller mer varig forfall fra varamedlem bør styret oppnevne ett varamedlem blant jurymedlemmer i andre grunnorganisasjoner i NBK).

§ 9. Kontrollutvalg. (Kontrollutvalget skal foreta løpende kritisk vurdering av styrets virksomhet og økonomiske disposisjoner. Kontrollutvalget kan også vurdere årsmøteoppnevnte komiteers arbeid).

Kontrollutvalget består av (2) medlemmer. Utvalgets medlemmer kan ikke ha andre tillitsverv i ...BK -. Medlemmene av kontrollutvalget velges for en periode på ett år. Kontrollutvalgets medlemmer skal ha tilsendt korrespondanse og annet skriftlig materiale som er nødvendig for deres arbeid, og skal ha adgang til samtlige avBK -s dokumenter. Kontrollutvalget bør møtes ... gang(er) mellom årsmøtene. Kontrollutvalget skal fremlegge rapport til årsmøtet.

§ 10. Nominasjonsutvalg. Nominasjonsutvalget foreslår kandidater til de verv som skal besettes på årsmøtet. Nominasjonsutvalget består av (2) medlemmer.

§ 11. Medlemsmøter. Medlemsmøter innkalles av styret. Medlemsmøter kan uttale seg om saker som styret eller medlemsmøtet selv tar opp. Medlemsmøtets uttalelser er rådgivende for styret.

§ 12. Uravstemning. (Styret kan sende saker som har spesielt stor viktighet for enkeltmedlemmer ut til uravstemning. Likeledes kan årsmøtet eller ekstraordinært årsmøte vedta at en sak skal ut til uravstemning). (Styret kan ikke bruke uravstemning for å sette årsmøtevedtak ut av kraft). (Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene deltar i uravstemningen eller minst halvparten stemmer likt, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse kan tas av styret). Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs vedtekter, er også bindende for ...BK - ogBKs medlemmer.

§ 13. Oppløsning. Oppløsning av organisasjonen kan bare skje med 2/3 flertall på årsmøte eller ekstraordinært årsmøte. Møtet som skal behandle forslag om oppløsning må innkalles med tre måneders varsel. Møtet skal ta stilling til hvorledes organisasjonens arkiv o.l. skal oppbevares og disponeres i fremtiden. Det forutsettes at arkiv o.l. om mulig skal kunne nyttiggjøres mest mulig i overensstemmelse med organisasjonens tidligere formål. Møtet skal på samme måte og med samme forutsetninger ta stilling til hvorledes organisasjonens økonomiske verdier skal anvendes videre.

§ 14. Vedtektsendringer. Endring av vedtekter kan bare skje på årsmøte med 2/3 flertall.

Vedtektsendringer trer foreløpig i kraft ved godkjenning av NBKs sentralstyre, og anses vedtatt når de er godkjent av landsmøtet i NBK.

NBK: LANDSOMFATTENDE GRUNNORGANISASJONERS OPPTAKSKRITERIER

TEGNERFORBUNDET

(§3 i vedtektene og søknadsbetingelser)

Alle norske tegnere kan søke om medlemskap i Tegnerforbundet. Hvis søkeren ikke er norsk, kan styret gi dispensasjon. Medlemskap kan oppnås på følgende alternative betingelser:

A. Tegneren sender inn en skriftlig søknad ledsaget av minst 10 originalarbeider (originalarbeidene ledsages av ferdig utfylt søknadsskjema og eventuelt følgebrev og vitaopplysninger.) Tegningene forelegges TFs styre/jury som tar standpunkt til søkerens kunstneriske kvalifikasjoner

B. Tegnere kan innbys til å bli medlem etter forslag fra styre/jurymedlem. Tegneren må godkjennes av hele styret/jury.

LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

I. Rett til å bli vurdert som medlem i LNM har søkere som tidligere har oppnådd 2 poeng i faggruppen maleri.

II. Søkere som har 2 poeng kan oppnå medlemskap ved å sende inn til vurdering 3-5 originalarbeider og 10 slides av god kvalitet.

Poenggivende kriterier

1. **Utdanning** (gir ett poeng): Fullført utdanning ved kunstakademiene i Oslo, Bergen og Trondheim, Tekstilavdelingen og Institutt for farge ved SHKS, samt Tekstilavdelingen ved

SHKD. Poeng gir også: Full tegneutdanning ved SHKS, Illustrasjonslinjene ved SHKS og SHKD, samt tilsvarende utdanning i utlandet som er godkjent av NBK.

2. **Kollektive utstillinger** (gir ett poeng): a) Minst 2 gangers deltakelse på utstillinger juryert av Den Nasjonale Jury (Høstutstillingen), juryen til Vestlandsutstillingen, Trøndelagsutstillingen, Sørlandsutstillingen, Nordnorsken, Østlandsutstillingen samt UKS vårutstilling, b) Minst 2 ganger deltakelse ved kollektive utstillinger i utlandet (som maler) godkjent av LNMs styre. Søkeren må kunne dokumentere at utstillingen har vært juryert av en fagjury med kunstnerflertall.

3. **Separatutstilling** (gir ett poeng): a) Minst en separatutstilling i gallerier eller kunstforeninger godkjent av LNM (egen liste nedenfor), eller hvor det kan dokumenteres at juryen har hatt kunstnerflertall. b) Minst en separatutstilling i utlandet (som maler) i galleri godkjent av LNMs styre. Lignende dokumentasjon som under pkt. 2b gjelder.

4. **Stipend** (gir ett poeng): Søkeren må ha vært innstilt til stipend på kunstneriske kriterier av Stipendkomiteen eller andre juryer med kunstnerflertall. Unntatt er: Utdanningsstipend og andre skolestipend, samt UKS stipend.

5. **Innkjøp** (gir ett poeng): Innkjøp på utstilling av innkjøpskomiteen for Nasjonalgalleriet, Riksutstillinger, Museet for samtidskunst, Norsk kulturråd samt de faste galleriers juryer når det er kunstnerflertall i juryen. For tekstilkunstnere gjelder også innkjøp av Kunstindustri-museet.

6. **Premier** (gir ett poeng): Premiering i offentlig konkurranse hvor juryen har kunstnerflertall.

7. **Tildelte utsmykkingsoppdrag** (gir ett poeng): Uttatt til utsmykkingsoppdrag av: Kulturrådets utsmykkingskomité, Statens utsmykkingskomité eller andre utsmykkingsoppdrag gitt av jury med kunstnerflertall.

(Godkjente gallerier: kunstnersentrene; fylkesgalleriene i Sogn og Fjordane og Nord-Trøndelag, Kunstnerforbundet; Kunstnernes Hus; RAM; UKS; OBK; kunstforeningene i Oslo, Bergen, Trondheim, Stavanger, Tromsø, Haugesund, Drammen, Skien. Andre gallerier: Dobloug, J.M.S., K, Riis, 27, Hammerlund, Brandstrup, F15, Haaken, KB, Henie Onstad, Heer, Kampen, Hå gamle prestegard, kulturhuset Øvre Frednes, Skårer. For andre: sjekk med LNM).

OPPTAK I NORSK BILLEDHOGGERFORENING

1.2 I vedtektene heter det: ”Norske billedhoggere og utenlandske billedhoggere bosatt i Norge har rett til medlemskap dersom de oppfyller opptaksvilkårene vedtatt på NBFs årsmøte. Ved henvendelse om medlemskap mottar søkeren NBFs gjeldende vedtekter og opptakskriterier. Søknad om medlemskap rettes skriftlig til NBFs styre”.

Opptakskriterier vedtatt på årsmøte 24. april 2008:

- Medlemmer av Norsk billedhuggerforening skal være profesjonelle billedkunstnere med en faglig tyngde i det tredimensjonale uttrykket. Medlemmer skal ha et faglig nivå som tilsvarer et fullført masterstudium i billedkunst eller kunstfag. For å søke opptak skal søker være positivt vurdert av minst to fagjuryer (Fagfelle vurdering). Søkere evalueres av styret.
- Søkere uten formell utdanning vil også kunne søke medlemskap, men det faglige nivået må da dokumenteres godt og vurderes av styret. Styret vil foreta en helhetlig vurdering av søkerens faglige nivå ut i fra den innsendte dokumentasjonen.
- Alle søkere, også de med ferdig masterutdanning vurderes i forhold om søkeren tilfredsstillende et høyt faglig nivå i det tredimensjonale uttrykket.

Søkere bes dokumentere aktiviteter innen følgende områder:
Utdanning, kunstnerisk aktivitet, utsmykkingsoppdrag, innkjøp, stipendtildeling og priser.

Kunststuderende og andre som gjennom sitt virke har vist sin vilje til å erverve full status, har anledning til å søke medlemskap uten stemmerett (assosiert medlem).

Det er vedtatt av styret at det nå også skal leveres bildemateriale av arbeider.

NORSKE GRAFIKERE

(Opptakskriterier vedtatt på NGs generalforsamling 10.3.1986)

1. Medlemskap i Norske Grafikere kan oppnås ved skriftlig søknad til styret og innsending av 10 grafiske arbeider.
2. Søknaden vurderes av storstyret i Norske Grafikere. Minst 6 grafikere må være til stede.

NORSKE TEKSTILKUNSTNERE

(§ 3 i vedtektene). Rett til medlemskap i Norske Tekstilkunstnere har: Søkere som har vært bedømt av evaluerende billedkunstorgan, og har oppnådd 3 poeng. Minst ett av poengene må være oppnådd som tekstilkunstner. Søkere som har 2 poeng kan oppnå medlemskap ved å sende inn lysbilder av minst 3 tekstilarbeider til vurdering av NTKs kunstneriske råd/jury. Søkere som er opptatt i annen grunnorganisasjon i NBK, sender kun inn skriftlig søknad med dokumentasjon av sitt medlemskap. Det må fremgå at ett av opptakspoengene er vurdert som tekstilkunst.

UKS (§19 i vedtektene).

Søknad om medlemskap sendes styret. Den skal inneholde opplysninger om søkerens alder, utdanning og kunstneriske virksomhet, og være ledsaget av et originalarbeid og 5 lysbilder for to-dimensjonale arbeider og et arbeid og 10 lysbilder for tre-dimensjonale arbeider. Juryen bedømmer det innsendte materialet og forelegger resultatet for daglig leder som meddeler det til søkeren.

Rett til medlemskap uten jurybedømmelse har de som har gjennomgått 4 års akademi-utdanning ved ett eller flere av de norske akademier eller har tilsvarende utdanning fra utlandet og arbeider innenfor billedkunstfaget. Kunstnersammenslutning, gruppe eller annen kunstnerdrevet, ideelt foretak som har formål som samsvarer med UKS formål kan søke om medlemskap. Gruppemedlemskap uten individuelt medlemskap tilkjennes en stemme på UKS generalforsamling. Slikt medlemskap gir ikke automatisk medlemskap i NBK. Medlemskapet søkes for tre år av gangen. Man kan kun inneha ett personlig og ett gruppemedlemskap per medlem. Kontingenten for gruppemedlemskap er den samme som for personlig medlemskap.

NBKs stipendkomité, instruks

(Vedtatt på NBKs landsmøte 10. og 11.mai 1993).

Stipendkomiteens arbeid

Stipendkomiteen består av 12 medlemmer som er valgt ved uravstemning av og blant NBKs medlemmer. Stipendkomiteen velger selv sin leder og et arbeidsutvalg bestående av leder og to medlemmer av komiteen. Arbeidsutvalget arbeider i henhold til fullmakter fra stipendkomiteen.

Stipendkomiteen innstiller til stipend og legater som administreres av staten, stipend fra Billedkunstnernes Vederlagsfond, Bildende Kunstneres Hjelpfond samt øvrige legater med egen administrasjon etter retningslinjer fastsatt av de bevilgende organ.

Stipendkomiteen skal arbeide tverrfaglig under hele behandlingen i en 3-delt arbeidsprosess: Fase I: Alle stipendsøknader skal gjennomgå av stipendkomiteen som i første fase deles opp i 3 grupper med 4 medlemmer i hver.

Fase II: De 3 gruppene slår seg sammen og deles igjen i 2 grupper bestående av 6 medlemmer i hver. Det foretas en foreløpig sortering av søkere til de forskjellige kategoriene stipend (les: store, mellom store og små stipend)

Fase III: Alle komiteens 12 medlemmer foretar den endelige innstillingen. Før fase 2 skal komitemedlemmene ha sett gjennom det søker materialet som ikke anses som interessant. Som underlag for innstillingen skal komiteen bruke originalarbeider, lysbilder og skjema. Komiteene får bistand av sekretær.

Stipendutstillingen

Det skal avholdes en årlig stipendutstilling. Stipendsøkerne skal sende inn ett originalarbeid til utstillingsstedet og supplerende materiale bestående av lysbilder (max. 5 stk. pr. søker). For ekstra store arbeider eller arbeider det av annen grunn er vanskelig å vise på utstillingsstedet, kan det etter nærmere avtale med stipendkomiteens sekretær unnlates å sende inn originalarbeid. Vedkommende søker må da dokumentere sitt arbeid for komiteen på annen måte (for eksempel lysbilder/plantegninger/modeller og lignende)

Stipend

NBKs stipendkomité innstiller til følgende stipend: de enkelte statlige stipend, stipend fra Billedkunstnernes Vederlagsfond, stipend fra Bildende Kunstneres Hjelpfond og for NBKs legater.

Andre stipend

Chr. Loch Schives legat, Conrad Mohrs legat, Dir. dr. med H. Evenensens legat; Anton Chr. Houens legat; Hans A. Benneches legat; Th. og A. Klaveness reisestipend; Th. Fearnleys minnestipend; Th. Fearnleys minnestipend III; B. Schlytters legat; tollkasserer Schäfferers legat, Grosserer Th. Henrichsens legat.

Andre oppgaver

NBKs stipendkomité kan pålegges arbeidsoppgaver fra NBKs landsmøte eller sentralstyre. Stipendkomiteen utfører sine arbeidsoppgaver uavhengig av de øvrige organ i NBK AU i Stipendkomiteen foretar innstilling til prosjektstøtte fra Billedkunstnernes Vederlagsfond to ganger årlig.

Valg av stipendkomité.

(Instruks vedtatt på NBKs landsmøte 10. og 11. mai 1993)

1. Grunnorganisasjonene får i brev beskjed om å nominere kandidater. Enkeltmedlemmer oppfordres til det samme gjennom annonse i Billedkunst.
2. Stemmesedler sendes alle medlemmer i NBK med nominasjonsutvalgets liste, samt alle forslag på kandidater som er innkommet til riktig tid.
3. Opptellingen av valget forestås av 2 fra NBKs administrasjon, supplert med 1 medlem fra NBKs kontrollutvalg.
4. De innkomne stemmesedler skal ligge i lukket konvolutt, påført stemmegiverens navn utenpå.
5. Stemmegiverens navn sjekkes mot ajourført medlemsliste. Stemmegivere som ikke står på nevnte liste refuseres. Stemmegivere som har avgitt stemme i flere grupper refuseres. Stemmegivere som har signert med uleselig signatur refuseres. Disse konvoluttene merkes tydelig med R og tas ikke med i den senere behandling.
6. Avstemningen er hemmelig. Stemmekonvoluttene åpnes og kandidaters stemmer telles opp.
7. Stemmesedlene kan inneholde inntil 2 navn.
8. Enkeltvalg er ikke prioritert, de tillegges lik vekt. Enkeltvalgene registreres på listen over nominerte kandidater. Forslag på kandidater som ikke står på nominasjonslisten refuseres - de registreres. Kumulerte kandidater blir godtatt som ett enkeltvalg - resten registreres som refuserte enkeltvalg.
9. Kandidatene rangeres etter antall oppnådde enkeltvalg. Dersom 2 eller flere oppnår stemmelikhet, avgjøres plasseringen ved loddtrekning. De 12 første navn på sluttlisten over enkeltvalg vil utgjøre medlemmene av NBKs stipendkomité, de neste 12 vil utgjøre varamedlemmer.
10. Det skal føres protokoll over opptellingsarbeidet. Protokollen skal inneholde opplysninger om: hvem som står for opptellingen; antall innkomne stemmekonvolutter; antall refuserte stemmekonvolutter; antall godkjente stemmekonvolutter totalt; antall godkjente stemmekonvolutter og hvorledes stemmesedlenes enkeltvalg fordeler seg på de enkelte nominerte kandidater og refuserte enkeltvalg; redegjørelse for avgjørelsesgrunnlaget ved rangering av kandidater som har oppnådd stemmelikhet; oversikt over sluttresultatet av valget.
11. Protokollen signeres av alle i tellekorpset.
12. Dersom det oppstår uenighet i tellekorpset i anvendelsen av denne instruks eller det er andre valgtekniske grunner til at én eller flere av tellekorpset ikke kan godta valget eller komme fram til et endelig valg på ny stipendkomité, bringes saken inn for styret i NBK, som fatter vedtak om den videre saksbehandling.

NBKs tillitsvalgte 2007 - 2009 Valgt på NBKs 9. ordinære landsmøte 12.05.2007.

Oppdatert 10.02.09 * Repr. fra NBKs ansatte

www.billedkunst.no

nbk@billedkunst.no

Navn	Adresse	Postnr. / sted	Telefon	e-post
Sentralstyret				
Styreleder Ingeborg Stana	Hammerstadgt. 14 b	0363 Oslo	22566054 / 93825131	istana@online.no
Odd Fredrik Heiberg	Bergsland 8	3716 Skien	35 53 16 18 / 48024140	fre-heib@online.no
Hilde Rognskog	Munkerudveien 67	1165 Oslo	23380650 / 98 60 67 15	hilde-r@online.no
Roald Andersen dy	Grimsvollen 3	4616 Kristiansand	91552962	roald-dy@frisurf.no
Sissel Lillebostad	Nygårdsgaten 90 A	5008 Bergen	55321447 / 91803240	sissel.lillebostad@online.no
Steffen Håndlykken	Maridalsvn. 37 a	0175 Oslo	40211281	handlykken@gmail.com
Jenny Marie Johnsen	Gammelgårdvn. 33	9020 Tromsdalen	92417047 / 77654411	j-m.johnsen@online.no
*Vera Sørensen	Vangen 13 A	1163 Oslo	91863697 / 23356854	vera@billedkunst.no

Vara, sentralstyret

Ståle Sørensen	Finnerud vn. 11	3041 Drammen	91790779	stale.sorensen@venstre.no
Martin Kristian Due	Flaggspettvn. 21	6425 Molde	95136129	martin.due@adsl.no
Hege Tapio Gaare	Seiaskjerveien 1	4050 Sola	51657484 / 97601087	hege@tapio.no
Åsil Bøthun	Heimdalsgt. 35	0578 Oslo	41329097	asilbothun@hotmail.com
Åge Langhelle	Rosenheimer str. 7	10781 Berlin	+49306187850	aage.langhelle@gmail.com

Nominasjonsutvalg

Annette Kierulf		5937 Bøvågen	95834398	akierulf@online.no
Anne Helga Henning	Veimester Kroghsgt. 5	7043 Trondheim	45439411	An1helga@yahoo.no
Are Hauffen	Fyllingsvn. 4	5161 Laksevåg	41676689	arehauffen@gmail.com

Personlige vara i rekkefølge som ovenfor

Hans Martin Øien	Strandveien 7	3075 Berger	91680655	oien@gruppe-x.no
Annika Borg	Fredrik B:Wallems v 15	7053 Ranheim	73517836 / 95735873	annikab@online.no
Elin Maria Olaussen	Arbosgt. 1 C	0368 Oslo	48231217	

Kontrollutvalg

Elisabeth Medbøe	Ole Jacob Brochsgt. 5	0454 Oslo	48120747	e-med@online.no
Beret Aksnes	Prestekragevn. 23	7050 Trondheim	73938962/95038702	beret@broadpark.no
Arne Ingvaldsen	Nedre Strangehagen 4 B	5011 Bergen	55231829	aingval@online.no

Vara

Gisle Harr	Jørgen Løvlands gt. 21	0569 Oslo	22355383 / 92838392	gisle.harr@c2i.net
Ellen Kalvig	Sørstrandveien 164	4076 Vassøy	51861303	ellenkalvig@jump.no

Billedkunstnernes Vederlagsfond

Thorbjørn Sørensen	Leiv Erikssonsgt. 5	0271 Oslo	22 55 29 23 / 95036116	Thorbjorn.sorensen@c2i.net
Magne Vangsnes		6894 Vangsnes	57696684	
Birthe Marie Løveid	Smedjegaten 91	1632 Fredrikstad	69322183 / 95074967	birthemarie@c2i.net
Christel Sverre	Fagerheimgt. 9 B	0567 Oslo	22377764 / 97531816	csverre@online.no
Kristin Lindberg	Søndre Green	3536 Noresund	3214 9359 / 99702812	kristin.lindberg@tele2.no

Vara

Eva Kun	Nedre Strangehagen 4 B	5011 Bergen	91131978	eva.kun@online.no
Oddvar I N Daren	Losjevn. 2	7054 Ranheim	73513082 / 91343798	oddvar@trans-art.no
Magne Rudjord	Pb. 76	1692 Nedgården	69378714	

NBKs handlingsprogram for 2007 - 2009

Vedtatt på NBKs 9. ordinære landsmøte i 2007.

Visjon

NBK skal være synlig og tilstede for billedkunstnere.

HOVEDMÅL EKSTERNT

NBK skal være en synlig og tydelig premissleverandør på områder som berører billedkunstnernes faglige, økonomiske og sosiale interesser.

NBK skal få økt gjennomslagskraft.

HOVEDMÅL INTERNT

NBK skal i perioden arbeide for å profesjonalisere organisasjonen i alle ledd.

NBK skal være tydelig for medlemmer, grunnorganisasjoner, samarbeidspartnere og ansatte.

MÅL FOR PERIODEN VÅREN 2007 TIL VÅREN 2009

Eksternt

- NBK skal være i forkant og ledende i forhold til Kulturdepartementets levekårsundersøkelse
- NBK skal arbeide med konkrete endringsforslag til dagens stipend og støtteordninger, foreslå nye ordninger/utvidelse av ordninger tilpasset kunstnernes behov og arbeidsform.
- NBK skal være tydelig som meningsprodusent i offentligheten/media
- Det skal arbeides for økt synlighet overfor politiske myndigheter

Internt

- Befeste og utvikle NBKs status som den viktigste medlemsorganisasjonen for billedkunstnere
- Arbeide med profesjonalisering, modernisering og utvikling av NBK
- Utvikle en mediestrategi for organisasjonen
- Arbeide med rollebevissthet hos styrer, utvalg og administrasjon
- Implementere *Handlingsplan* vedtatt på landsmøtet i alle ledd; grunnorganisasjoner, styre og ansatte

MÅLENE SKAL OPPNÅS GJENNOM FØLGENDE KONKRETE TILTAK:

LEVEKÅR

- Arrangere åpne møter/markeringer knyttet opp mot tema i levekårsundersøkelsen. Konkretisere hovedområder, produsere innhold, foreslå tiltak, lage fremdriftsplan.
- Utvikle konkret mediestrategi knyttet til levekårsundersøkelsen, avklare ansvarsforhold internt.
- Utarbeide strategi for påvirkning på politisk og administrativt nivå i Kulturdepartementet. Avklare ansvarsområder internt.
- Heving av satsene for konsulentvirksomhet for kunstnere.

- Fortsette arbeidet med vederlagstilskudd.
- Styret skal se på mulighet til å overføre ressurser til fagpolitisk arbeide.
- NBK skal være langt mer synlig i den offentlige debatten
-

PROFESJONALISERING

- Rolleforståelse styre/administrasjon
Utarbeide styremanual for sentralstyre og grunnorganisasjonene.
Formalisere og utarbeide interne rutiner for rapportering for administrasjon.
- Evaluere vedtekter, retningslinjer og opptakskriterier med sikte på effektivisering, tilgjengelighet og ”leselighet”.
- Strategiplanen skal være retningsgivende for arbeid med profesjonalisering i perioden. Fortløpende evaluering av innsatsområder/ prosjekter i forhold til mål.

MEDLEMSERVICE

- Medlemsundersøkelse
NBKs innsatsområder skal evalueres i forhold til medlemmenes forventinger og interesser. Undersøkelsen skal gjennomføres i løpet av 2008.
- Web/håndbok
Hjemmesidene skal oppdateres med ny profil og aktualitet. Tydeliggjøre organisasjonens grunnsyn, historikk, kompetanse, virksomhetsområder. Oppdatere håndbok for publisering i 2008

Formålsparagraf for fagbladet "Billedkunst"

Norske Billedkunstnere eier og utgir fagbladet "Billedkunst".

Det formelle forholdet mellom NBK og "Billedkunst" er regulert gjennom "Formålsparagrafen" og "Redaktørplakaten".

Fagpressens redaktørplakat:

"En redaktør skal alltid ha pressens ideelle mål for øye. Redaktøren skal ivareta yringsfriheten og etter beste evne arbeide for det som etter hans/hennes mening tjener samfunnet.

Gjennom sitt blad skal redaktøren fremme en saklig og fri informasjons- og opinionsformidling. Redaktøren skal etterstrebe en journalistikk som gjør det klart for leseren hva som er reportasje og formidling av informasjoner og fakta, og hva som er bladets egne meninger og vurderinger.

En redaktør forutsettes å dele sitt blads grunnsyn og formålsbestemmelser. Men innenfor denne rammen skal redaktøren ha en fri og uavhengig ledelse av redaksjonen og full frihet til å forme bladets meninger, selv om de i enkelte spørsmål ikke deles av utgiveren eller styret. Kommer redaktøren i en uløselig konflikt med bladets grunnsyn, plikter han/hun å trekke seg tilbake fra sin stilling. Redaktøren må aldri la seg påvirke til å hevde meninger som ikke er i samsvar med egen overbevisning.

Den ansvarshavende redaktør har det personlige og fulle ansvar for bladets innhold. Redaktøren leder og har ansvaret for sine medarbeideres virksomhet, og er bindeleddet mellom utgiveren, styret og de redaksjonelle medarbeiderne. Redaktøren kan delegerer myndighet i samsvar med sine fullmakter."

- Norske Billedkunstnere skal ivareta billedkunstnernes faglige, ideelle, økonomiske og sosiale interesser.
Utgivelsen av fagbladet "Billedkunst" skal sees i forlengelse av dette arbeidet
- "Billedkunst" skal synliggjøre billedkunstnernes arbeid, ståsted og muligheter i samfunnet.
- "Billedkunst" skal sikre et faglig høyt nivå gjennom å speile samtidskunsten nasjonalt og internasjonalt.
- "Billedkunst" skal inngå som en sentral del av en helhetlig informasjons-strategi for NBK.
- "Billedkunst" skal redigeres og formgives med henblikk på målgruppene: billedkunstnere, kunst-bransjen og en interessert allmenhet.
"Billedkunst" skal blant annet inneholde: "formannens spalte" / leder, debattspalte og medlems-info. NBK har som utgiver rett til å disponere gratis annonseplass.

Arbeidsformen mellom styret i NBK og redaktør skal baseres på en gjensidig åpen kommunikasjon. To ganger i året skal "Billedkunst"s redaktør / redaksjon gi en kortfattet rapport om bladets faglige og økonomiske tilstand til styret i NBK.

KUNSTLØFTET

Slik er virkeligheten til de visuelle kunstnerne:

- Visuelle kunstnere har i særklasse lavest kunstnerisk inntekt, med medianverdi 54 000. Til sammenligning er medianinntekten til scenekunstnerne 225 000 og musikere/komponister 175 000 (kilde Kunstnerundersøkelsen 2008).

- Visuelle kunstnere utmerker seg med et høyt utdanningsnivå. Tross dette, ligger totalinntektene rundt 200 000 årlig. Dette er igjen langt under nivået til de fleste andre kunstnergruppene.

- Visuelle kunstnere er selvstendig næringsdrivende, og er dermed ikke omfattet av de sosiale ordninger som gjelder for lønnstakere i Norge. 9 av 10 visuelle kunstnere har ikke sikret seg med tilleggforsikring i Folketrygden eller med ekstra pensjonssparing.

Rammevilkårene for de ulike kunstfeltene er svært ulike:

- Stor forskjell i statlige bevilgninger til kunstfeltene: 708 millioner til musikkformål, 1,2 mrd. til scenekunst, 343 millioner til visuell kunst (kilde Statsbudsjettet 2008).

- Det er grunnleggende forskjeller i støtten til skapende og utøvende kunst. I bevilgningene til de utøvende kunstfeltene ligger innbakt store lønnsposter til utøvende kunstnere, hvilket ikke er tilfelle innen skapende kunst.

- Gj og arbeidsstipend til visuelle kunstnere (kostnad ca. 100 millioner årlig) oppveier i liten grad denne grunnleggende lønnsmessige forskjellsbehandlingen.

- Bevilgningen til støtteordningene via Norsk Kulturråd (Norsk Kulturfond) bekrefter dette mønsteret: i 2008 fikk scenekunst 57 millioner, musikk 94 millioner, litteratur 123 millioner, visuell kunst 16 millioner.

- Disse skjevhetene gjenspeiler seg direkte i de dramatisk lave inntektene til visuelle kunstnere.

Vår utfordring til departement og storting: rett opp disse systemmessige skjevhetene, og gi det visuelle kunstfeltet et kraftig løft!

KRAV:

En bedre statlig stipendordning for visuell kunst

Vi vil ha en ny ordning med permanent og temporær kunstnerlønn, med enkle ubyråkratiske mekanismer. Vi vil at nivået på bevilgningen settes i forhold til beregninger av statlige lønnsoverføringer til de utøvende kunstfelt.

Kraftig økning av bevilgningen til visuell kunst i Norsk Kulturråd

Nye ordninger innen Kulturrådet kan være en kraftig utvidet prosjektstøtteordning og en helt ny innkjøpsordning for visuell kunst. Bevilgningen bør være i samme størrelsesorden som til musikk og litteraturfeltet.

Honorering for utstillingsproduksjon

Utstillinger er en del av et landsdekkende kulturtilbud til befolkningen, med mer enn 2 millioner besøkende årlig. Vi vil ha lønn for det arbeidet vi utfører, og det kulturtilbudet vi leverer til samfunnet. Vi vil ha en radikal omlegging av utstillingsvederlagsordningen: dagens praksis med ca. 10 000 per separatutstilling i statsstøttede institusjoner dekker kun en brøkdel av våre utgifter.

En ny pensjonsordning for skapende kunstnere

Mange skapende kunstnere ender med minstepensjon etter et langt liv i kunstens tjeneste. Som selvstendig næringsdrivende har vi ikke arbeidsgivere som sparer til våre pensjoner. Vi ønsker et system modellert etter dagens ordning for omsorgspoeng. Ordningen bør sikre aktive kunstnere et minimum på 3 pensjonspoeng årlig.

Stimulering til økt salg og bruk av visuell kunst

Markedet for kjøp av samtidskunst i Norge er relativt lite, og trenger stimulering. Vi foreslår en skattelette på kunstkjøp etter modell av støtte av humanitære organisasjoner. Vi vil se en satsning på kultur- og nærings-samarbeid som er tilpasset vårt kunstfelt. Vi vil ha en fortsatt styrking av KOROes bevilgning, slik at kunst i det offentlige rom får en sterkere stilling enn i dag.

Vår visjon: At neste kunstnerundersøkelse vil vise at de visuelle kunstnerne står inntektsmessig på likefot med de andre kunstnergruppene!

Lise Stang Lund

Styreleder
Norske Kunsthåndverkere

Ingeborg Stana

Styreleder
Norske Billedkunstnere

Ole John Aandal

Styreleder
Forbundet Frie Fotografer

Viggo Pedersen

Styreleder
Samisk Kunstnerforbund